

اقْرأ وافهم

روايات إيمانية

كنيسة القديسين مارمرقس الرسول

والأببا بطرس خاتم الشهداء

أيام في نجران



جمهورية مصر العربية

كنيسة القديسين مارمرقس
والبابا بطرس خاتم الشهداء

اقرأ و أفهم
روايات إيمانية

إيمان في نيران

طبعة ثانية



الفصل الأول : كريس ولعباس

انه سار طويلاً ومازال يسير ...
يسير والساعات تمرُّ دون أن يدرى ..
خرج من دائرة ذاته وصار يهيم في عالم آخر ..
ترك خلفه المدينة وسار بعيداً حتى اختفت كل المعالم من
مباني وطرق وخلافه .. يسير في صحراء شاسعة ، ورغم الألم
النفسي العميق الذي يجتاحه فإن نفسه التي تلهث وراء اللامحدود
تناغمت مع الصحراء التي تبدو بلا حدود .
، إنه سار طويلاً ومازال يسير ... نسيَّ الطعام والشراب وكل
شيء ، بل إنه يكاد ينسى نفسه .. من هو؟! من أين؟!
إلى أين؟! لماذا؟! كيف؟! ..
علامات الاستفهام تتطاير أمامه تطارده وتدفعه للأمام دون
توقف، فعجز عن إيقاف ساقيه النحاسيتين .. أشعة الشمس تلمح
وجهه الروماني الجميل وتوسع عضلات جسمه المفتولة فيتصعب

عرقاً مما يهدّده بالجفاف القاتل، وضع في قلبه أن يخرج من كل شيء ويتحدى كل شيء لذلك تجده يتحدى شمس الصيف الحارقة ، ولا يفكر في مظلة واقية لأن الصحراء جرداء بلا مظلات ولا سواثر ومع هذا فقد صرف التفكير تماماً عن العودة إلى مدينته الدامية ، بل يجّد في السير كأنه في مهمة عسكرية عاجلة وخطيرة .

إنه سار طويلاً ومازال يسير... منذ وُلِدَ ضوء الصباح الباكر لا يكفّ عن المسير ، وهوذا الشمس مالت للغروب .. مات النهار ودُفِنَ خلف الشمس الغاربة .. أدركه الظلام ومازال يسير.. لم ينصت لصوت الحكمة " سيروا مادام لكم النور لئلا يدرككم الظلام " تعثرت قدماه وترنّح جسده .. سقط مرة ومرات ونهض ، وكل سقطة على الأرض شبه الصخرية تلوّن جزء من ساعديه أو قدميه باللون الأحمر الذي وإن لم يره لكنه يحسه .. أخيراً سقط ولم يعد يقوى على النهوض بعد أن نال منه التعب ما نال ... أغمض عينيه وتاه في نوم ملؤه الحزن والكمد والألم .

نام ولم يوقظه ضوء الصباح ، ولكنه نهض مذعوراً من يد

تهزّه هزات عنيفة فأسئل سيفه ليهوى به على عنق رجل طيب
إنحني عليه في حب وحنان يفتقد سلامته .
رفع سيفه وظل السيف معلقاً في الهواء لا يقوى على دفعه
ليشق الرجل نصفين ، وإذا بشعاع من نبور يخترق قلبه ،
ووميض يبرق في عقله ، وصوت لطيف يهمس في أذنه: إنك
هارب من الدماء فلماذا تتعجل سفك الدماء؟! هل تبيننت هوية
الرجل وهدفه ومقصده وجريمته؟! هل هو عدو أم حبيب؟! ..
لا.. لا بد أن يكون عدواً .. عدو هو بالحققة .. لماذا ؟ .. لأنه
صلب على فظلت يدي مرفوعة ، وهوذا يُصلب على نفسه .. إنه
من اتباع المصلوب .. المصلوب الذي سلبني كل شيء .. أختي
كريس وحبيبتى لمباس ، وتشدد الفارس الروماني ثانية محاولاً
أن يهوى بسيفه على رأس الرجل القابع في سلام ، ولكنه تأكد
أن هناك قوة غير منظورة تقف له بالمرصاد وتمنعه من إتيان
الدماء في هذا الصباح المبارك .. نظر إلى عيني الرجل فإذا
هما حمامتان ممثلتان بالسلام.. لا أثر للخوف أو الاضطراب أو
الانزعاج .. رأى في عيني عيني حبيبته لمباس التي كان يحلم

بالزواج منها .

فعاد وجمع كل ما لديه من قوة وأطاح بسيفه بعيداً بعيداً ، وسقط على ركبتيه وانطلقت آهة في أعماقه : " إنني أكرهك أيها المصلوب .. أمقتك .. أمقتك .. أمقتك " وبحنان بالغ ربّت الرجل على كتف القائد الروماني دون أن ينطق ببنت شفة، فالرجل الحكيم يعرف متى يحلو الصمت ومتى يحسن الكلام .. نهض وأنهض القائد متأبطاً ذراعه .. وسار والقائد معه يسير كأسير إلى قدره الجديد، ومازال الرجلان يسيران نحو الساعتين حتى لمح القائد مبنى يبرز قليلاً عن سطح الصحراء الشاسعة فأدرك أنه مأوى الرجل وبيت القصيد .

وفي فناء البيت المبنى بالطوب اللبن وجد الفارس ماء الحياة فشرب وارتوى بعد أن كاد الجفاف يقتله ، وامتدّت يد الحب تغسل الجروح وتطهرها، وقد جلس على مصطبة من طين يحسد الرجل البسيط الذي تبدو عليه علامات الطمأنينة والسعادة .. حقاً إن السعادة الحقيقية ليست في المقتنيات .. ثم احضر الرجل طست ماء وضعه بجوار أقدام الفارس الذي أدرك أن هذا الماء

لغسل الأرجل فأخذ ي فك رباط حذائه الروماني وهو يتعجب من هذا الرجل الذي يهتم حتى بأقدامه .. إنحنى الرجل أمام القائد الذي تعجب وظن انه يبحث عن شيء سقط منه .. جال القائد بنظره فلم يعثر على شيء ولم يجد شيئاً غير طست المياه .. مدَّ الرجل يديه ممسكاً بأقدام القائد الذي دفعه بلطف، والرجل مُصِر على ما يريد . محاولات هادئة صامتة من كلا الطرفين تنتهي بتسليم الفارس ليس قدميه وساقيه فقط بل نفسه بالكلية لهذا الرجل المبارك الطوباوي .. فالحب أثره، والسلام والهدوء والسكون سكَّن الأم الجراح ، ومن يداوى الأسد الجريح؟! غسل الرجل الطوباوي أقدام الفارس ونشَّفهما بالمنشفة. إنه عمل العبيد الذي أجادهُ هذا الرجل الحر الشريف إكراماً لخاطر حبيبه الذي صار عبداً من أجله .. ثم أعدَّ أمامه مائدة غاية في البساطة. خبز جاف بلِّله بالماء، وقطعة من الجبن القديم وخمس حبات من الزيتون... تنهد الفارس قائلاً في نفسه : ربما هذا الرجل يكرم وفادتي لأنه يظن أنني مثله طريد العدالة الرومانية، ثم قال : يا رجل أنني فارس روماني أحب آلهتي وأعبدها بصدق وأمانة ..

كنتُ في حفلة لتكريم الآلهة بالكولوزيوم العظيم وكان ما كان ..
يا رجل أنني أبغض إليك المصلوب وأمقتته حتى إنه لسو عاد
للحياة لسمرته على الخشبة ثانية .

وبحنان بالغ احتضن الرجل الفارس كنّام تحتضن وليدها..
استراح قلب الفارس وتأثر حتى أنه ودّ لو يقدر أن يبكي، ولكن
أين الدموع ؟! .. فان مشاعره تحجرت منذ زمن طويل، ومن
تحجرت مشاعره جفت دموعه.. مدّ يده لياكل، ولكنه فقد كل
رغبة في الطعام بل ربما كل رغبة في الحياة أيضاً، وإذا
بالبركان ينفجر فيطلق لسانه حمماً من داخله، وعيني الرجل
اللّتان تفيضان عطفاً وحناناً تشجعانه على الإباحة بكل سره الذي
كنه في قلبه ، فصار مثل نار في هشيم تحرقه وتحطمه :

أنا فليمون ابن القائد الروماني العظيم " فاديان فنتينوس " قائد
الحرس بجزيرة فاروس .. الرجل الذي عاش عابداً في محراب
روما ومات شهيداً من أجل عظمة الإمبراطورية الرومانية
العظمى التي لا تغرب الشمس عن أراضيها.. كانت كل آمالي
وأنا صغير أن أصير قائداً عظيماً مثل أبي ، وقد حققت الآلهة

رغبتي هذه.. صدرت لي الأوامر كالعادة للقيام بحملة تطهير
ضد المسيحيين ، وكالعادة أيضاً كان يساعدنا رجال الحرس
السري... دخلنا عدّة بيوت في أطراف المدينة وقبضنا على عدد
لا بأس به من أولئك الملاحين الذين اعترفوا بأنهم يتبعون
المصلوب ، وقد أشاع هذا الفرح والراحة في نفسي لأن غضب
الآلهة بسبب انتشار المسيحية أكثر ما يأتي يأتي علينا نحن
الجنود والقادة في ميادين القتال.. همس أحد رجال الحرس
السري في أذني فأطلقت بعض من رجالي مع المقبوض عليهم
إلى المعسكر ، وأبقيت البعض الآخر من أبطالي وانطلقنا في
طريقنا والحرس السري يتقدم خطانا ونحن ننشد نشيد " روما
حبي " .. طالت المسيرة ودخلنا في الصحراء حيث لا مبنى ولا
طريق ولا معالم تدلك على شيء ، فكل شيء مثل كل شيء.. شكّيتُ
في مصداقية رجل الحرس السري فرميته بنظرة قاسية ولاسيما
أن شمس الصيف الحارقة تلسع أجسادنا وليس لدينا الماء الذي
يروى ظمأ الظهيرة.. همس الرجل ثانية في أذني وظللنا نسير..
توقف الرجل ولصق يده بأذنه يسترق السمع ففعلت مثله.. تهادى

إلينا صوت أغاني هادئة.. عجباً.. من أين ولا يوجد أي دليل
على وجود حياة في هذه البقعة الجرداء؟ .. ألفتُ إلى جنودي
فاستوثقتُ منهم انهم يسمعون ما اسمع، ولا يرون ما لا أراه ،
وإذ بالثعلب الماكر تنفرج أساريره ويقودنا تجاه الصوت.. بعد
خطوات قليلة والتقينا بغطاء صخري لا يلفت الانتباه . طلب منا
المرشد أن نرفعه فرفعناه ، وإذ بسرداب في باطن الأرض
تتبعث منه أصوات ترانيم النصرى فأدركت أننا أمام صيد
ثمين .

هبطتُ مع بعض جنودي إلى السرداب، وتركت البعض بالخارج
لئلا يكون للحجر باب آخر أو أكثر فيهربون منه.. شقيتُ طريقي
في سرداب طويل ضيقٍ إسودتُ أجنابه من أثار المشاعل ..
الجو الخانق بسبب سوء التهوية يجعل المكان غير صالح
للمعيشة إلا لمثل هؤلاء الثعالب الماكرة .. انتهى السرداب
بصالة فسيحة بها ضوء خافت يتناهى إليها من فتحات صغيرة
بالسقف ، وإذ بي أمام جماعة متكاملة من رجال وسيدات وفتية
وفتيات وأطفال وشيوخ جاثين على ركبهم يرفعون أياديهم

منهمكون في صلواتهم حتى كادوا أن لا ينتبهوا إلينا .. صرخت
فيهم فراح المكان يردد صدى صوتي "أيها الملاحين الأشرار ..
لقد جلبتكم علينا غضب الآلهة" .. سمعتُ وكان هناك صوت
خافت يقول " فيلي " .. دفعناهم للخارج وسط موجة عارمة من
السخط والركل .. كنا يقظين لئلا يهرب أحد منهم ولكن واحداً
منهم لم يقاوم أو يحاول الهرب كالعادة إنهم مثل خراف تساق
إلى الذبح .

ذهبتُ بهم إلى المعسكر وقلبي يرقص فرحاً .. كانت هناك
حملات أخرى ولكنني فزتُ بنصيب الأسد ، وكلما مررتُ على
أحد ألقاه يرمقني بنظرات الإعجاب ويحييني باسم روما ، فيزداد
افتخاري وإعجابي بنفسي ، ولا سيما أنه كان من القطيع بعض
كهنتهم وبعض الحسناوات اللاتي غطين رؤوسهنَّ .. أدخلناهم
إلى المعسكر وأنا أقف على بابه أتفحصهم بنظرات قاسية ..
مددتُ يدي أرفع غطاء الرأس من على وجه إحدى الشابات
لأملئ عيناها منها وإذ بي في مواجهة أختي الوحيدة " كريس "
التي اختفت منذ عدة أشهر مع حبيبتي " لمباس " وقد ضاعت كل

جهود البحث عنهما سدي .. تحجرتُ في مكانٍ بينما هي
تتجاهلني تماماً .. وكدتُ أن أضمرها إلي صدري ولكن أعين
جنودي ترمقني .. حجزتها بجانبني ، وفطنتُ أنني سألتقى صفقة
أخرى ، وفعلاً شككت في فتاة أخرى فرفعت البرقع عن وجهها
فإذ هي حبيبتي لمباس حلم حياتي .. نظرتُ إلي بعينيها
الحامتين ، ووجهها الشاحب لم يقو أن يشجب جمالها البارِع .
بل إن السلام يضيء عليها مسحة من الجمال الهادئ الخلاب ..
أدركتُ أنني أمام أصعب المعارك وأشرسها .. أنت تعلم أيها
الرجل إن الفارس الروماني لا يهاب الموت ولكنني هيتُ جداً
موت كريس ولمباس .. هل أحضرتكما للموت بيدي ؟! ،
تطائر أمام عيني صورة كريس وهي تحترق وسط النيران ،
ولمباس تنهشها أفواه الأسود وتمزقها ، وأنا واقف عاجز ومُقيّد
لا أستطيع لهما خلاصاً ولا املك لهما فكاً .. دارت رأسي وكدتُ
أهوي على الأرض .

تغامز الجنود فيما بينهم ظناً منهم أنني أعجبتُ بهاتين الفتاتين
الجميلتين وأريد أن أشبع هواي منهما .. ابتسم البعض في خبث

وكأنه يريد أن يقول : أيها القائد أنت لا تعرف المسيحيات بعد ..
فان قلبهنَّ مُوصد ضد الشر وشبه الشر فلن تجد له سبيلاً ..
أنهنَّ متعبّات في محراب الناصري ، والموت افضل لديهنَّ من
ارتكاب الرذيلة .. كان حب جنودي لي أقوى من حبهم للتطفل
فتركوني وتواروا عني .. هول الصدمة أفقدني اتزانني ..
رحماك ربي !! رحماك إلهي !!

عوضاً عن فرحة اللقاء يتراقص أمامي شبح الموت والفساء ..
عوضاً عن أن افديهما بروحي أسلمهما للعذاب .. عوضاً عن أن
أنقذهما أقتلهما !!؟

انحنيتُ بهما جانباً بينما انسل باقي القطيع إلي داخل المعسكر
يتميمون بصلواتهم من أجل كريس ولمباس .. جمعت قواي
وصرخت من أعماقي بصوت لا يكاد يسمعه أحد غيرهما:
كريس .. لماذا تركت كل شيء وتركتيني وذهبتِ مع هؤلاء
المعتوهين الملاعين !؟

كريس : إنني واحدة من هؤلاء المباركين .
نظرتُ إلي لمباس : لمباس .. لماذا تنكرتِ لحبنا وأصغيتِ إلي

تلك الفتاة المجنونة كريس ؟

لمباس : فيلي .. بجوار حب المصلوب لي يتلاشى أي حب آخر مضاد .

ألقيتُ عليهما أوامري العسكرية بلهجة حازمة والشرر يتطاير من عيناَي : هيّا .. هيّا بنا .. اتبعاني في الطريق الخلفي لتهربا من طريق الموت والهلاك .

لمباس : كلا يا سيدي .. لن اترك مسيحي .
تصاغرتُ أمامها وتواضعتُ وأحنيتُ قلبي وهمستُ : لمباس ..
تعالى معي يا حبيبتي وعيشي مسيحيّتك سرّاً .. دعينا نتزوج يالمباس كما تواعدنا ونعيش حياتنا الحلوة .

لمباس : كلا يا سيدي .. لن أخفي صليبي ، ولا أقدر أن أترك قطيع المسيح الناطق .

ألتفتُ إلي كريس التي تعوّدت أن تطيعني دائماً وأبداً ولا ترفض لي طلباً فإذ بها تقول : أخي لا أقدر أن أضحي بإكليلي .. لا أقدر أن أضيع فرحة زفافي للعريس السمائي .

قلت : لو تدركان ما أنا صانعه معكما .. إنني احمل رأسي على

كفي فمجرد وشاية صغيرة من جندي حقير تساوي الإطاحة
برأسي .

كريس : عشتَ إلي الأبد يا أخي .

لمباس : فيلي لن ترَ الموت قبل أن ترى الحياة .

مرَّ أحد القادة المنافسين لي فحيَّاني ورمقني بنظرة حيرة وشك
وانفرجت شفتاه عن ابتسامة صفراء وكأنه ضبطني متلبساً بخيانة
روما ، وعيناه تقولان : أخيراً .. سقطت أيها القائد المخادع ..
هل صرتَ واحداً منهم ؟! ، فدفعتُ بالفتاتين بقسوة إلي داخل
المعسكر وانصرفتُ والغيط يقتلني ، ولم أذق النوم منذ هذه
اللحظة .

أما ما حدث في الكولوزيوم وقت المحاكمة في اليوم التالي فقد
ملأ قلبي بالحقد على هؤلاء الملاحين والغيط من هؤلاء
المعتوهين البلهاء الذين يضحون بحياتهم دون أي داع لذلك
.. تجمع عظماء المدينة وأغنياءها على درجات الكولوزيوم
كل في رتبته .. اكتظ المكان بعشرات الآلاف ، وفي ناحية أعلاه
جلس القضاة في مكانهم بينما توسط المكان الوالي وزوجته يحيط

بهما الحرس والخدم .. أمام منصة القضاة مرّ المسيحيون فسي
طابور طويل في محاكمة روثينية باردة ، فالقرارات
الإمبراطورية واضحة تمام الوضوح وهي :

المسيحية جريمة = التعذيب والإعدام

وللأسف فأن البلهاء لا يكتفوا بالتمسك بمسيحهم ومسيحيّتهم سرّاً
إنما يصرون على الاعتراف نهاراً جهاراً.. قلّما خاف واحد منهم
وجبنَ وتراجع تحت وعد أو وعيد فيبهج القضاة ويسر الوالي
ويفرح الآلاف وكأنهم أحرزوا نصراً مبيناً على الإله المصلوب.
تطايرت الأحكام في الهواء : خلع الأظافر .. الجلد .. السلخ ..
العصر بالهمبازين .. الأخذ بالسيف .. الإلقاء في الزيت
المغلي .. الطرح للوحوش .. الحرق بالنار .. الصلب .. الخ

ويالدهشتي يا رجل من هؤلاء المسيحيين البلهاء فكأن النياشين
توزع عليهم كل إنسان يتلقى الحكم بموته وكأنه الحكم ببراءته
وانطلاقه للمجد . يرى في القضاة كمن أسدوا له خيراً ومعروفاً
عظيماً فيحيّهم بشكر وحب وتقدير .. لم تبدر من أحد منهم نظرة
تذمر أو اشمئزاز .. نظرة حقد أو غضب أو عتاب ، ولا أدري

هل ماتت أحاسيسهم ومشاعرهم الإنسانية !!؟

كان تنفيذ الأحكام يجري في وقت انعقاد المحاكمة بغية التأثير على نفسية المتهمين .. انتشرت فرق الجلادين في أرض الكولوزيوم .. نُصِبَ الهمبازين .. أشعلت النيران .. براميل الزيت المغلي .. السياف ، استمرت حفلة التعذيب والإعدام الجماعي للعشرات بل للمئات وسط غضب الآلاف وضحكاتهم الهستيرية .. تلوّنت الأرض باللون الأحمر ، وسمعت الأهات وحشرجات الموت، ومع هذا فأصوات الترانيم لم تخبو طالما بقي أحد منهم على قيد الحياة ، إنها شهادة للتاريخ يا رجل إن المسيحيين في منتهى القوة والشجاعة في مواجهة التعذيب .. في منتهى الهدوء والسلام في مواجهة الموت ، وربما هذا الذي يشدُّ الكثيرين إليهم.

وبين أسنة اللهب المتصاعدة رأيتُ .. رأيتُ أختي حبيبتني " كريس " الجميلة بين الفتيات تحترق وتحترق وتحترق ، والنار تنشب في قلبي حريق وفي جوفي لهيب يدفعني إلي أن أطير وأقتحم جوف الآتون وأنقذ كريس حتى لو ضاعت حياتي

واحتترقت فداء عنها ، ولكن ما الفائدة وهي تصير على التمسك
بمسيحها .. سترت وجهي بكفي ، وما أن رفعتهما إلا وقد
تلاشت كريس الجميلة وتحولت إلي مسخ يفنى سريعاً .

ثم تحدث الوالي في أذن قائد الكولوزيوم الذي صرخ صرخته
المدوية ، وللوقت انسحب الجلادون سريعاً ، وسحبوا الجثث،
وهيئ المكان لانطلاق الأسود والفهود والنمور الجائعة وهذا أشدّ
ما يشدّ الجموع .. وقف العشرات من المسيحيين وسط المكان
ينتظرون مصيرهم المشنوم ، وإذ بعينيّ تلتقيان بعيني حبيبتي
لمباس وكأنها تناديني : فيلي .. ألا تأتي معي؟! وإذ بأحد الأسود
ينطلق نحو حبيبتي فيلقبها أرضاً وينهشها بأنيابه .. الدماء تسيل
والأسد لا يرحم بل يأكل ويتلذذ.. ياللهول !! ياللهول يارجل!! ..
إنني كنت أتلذذ لمثل هذه المناظر مع الآخرين ولكن كيف يحدث
هذا مع كريس ولمباس؟! كيف؟! كيف يارجل!؟

حدث هذا غروب أول أمس ، والمنظر بكل قوته ماثل أمامي ..
أمضيت ليلتي في ذهول وقيل أن يظهر أول ضوء للصباح كنت
أشقّ طريقتي وأسير على غير هدى .. صمت فليمون ولأول مرة

ينطق الرجل : " كل ما يُعمل يُعمل للخير للذين يحبون الله " .
صاح فليمون : ماذا ؟! أتقول إنه خير ؟! وأي خير تراه فيما
حدث يا رجل ؟!!!

الرجل : نعم أيها القائد الشجاع فليمون .
فليمون : كلمني بالعقل والمنطق .. ثم قل لي ما هو اسمك ؟
الرجل : الأب مينا . أسمع يا فليمون .. هل احترقت كريس
بالنيران ؟ وهل صارت الأسود قبراً للمباس ؟ .. ليس هذا نهاية
المطاف يا فليمون .

فليمون : وماذا بعد الموت أيها الأب مينا ؟
الأب : بعد الموت قيامة .. بعد القيامة حياة أبدية .. ستقوم
كريس وتنهض لمباس في أجمل وأحلى صورة لهما .. ستتوجان
بأكاليل الشهادة في مجد عظيم .. ما خسرتاه من بضعة سنين
على الأرض لا يقارن أبداً بريحهما السماء .. هل تحملتا الآلام
ساعة ؟ ستعيشان في المجد كل ساعة وإلى أبد الآبدين .
تحدث الأب مينا وأفاض في الحديث عن محبة الشهداء
والكرامة التي تنتظرهم والمجد المُعد لهم ..

الفصل الثاني : الأسد الغلبان

وما زال القائد فليمون يتحدث بحدة وعنف مع الأب ميناس الطبيب الحكيم الذي أخذ يداوي جراح النفس المكلومة .. أمتد الحديث طويلا ولم يقطعه إلا قدوم أحد الأشخاص يرتدي جلبابا ويطلق لحيته وكأنه صورة من الأب ميناس .. رشم هذا الشخص ذاته بعلامة الصليب وسجد أمام الأب ميناس الذي بادله المطانية .. انصرف الرجل إلي داخل الدار وفليمون يقف متعجبا من شخصين يلتقيان ولا يتكلمان فيسأل الأب ميناس : أين زوجتك وأولادك أيها الأب ؟

الأب : أنا رجل متبتل ليس لي زوجة ولا أولاد .

فليمون : هل تعيش هنا بمفردك أنت والرجل الذي جاء الآن ؟

الأب : أنا أعيش مع مجموعة من الاخوة .

فليمون : وأين هم ؟

الأب : انهم منتشرون .. كل في مكانه في الصحراء ، واليوم

السبت ميعاد اللقاء لنمضي الليل في الصلاة معا ، ونشترك

جميعا في القداس الإلهي ، ونتناول الأغابي معا ، وننصرف كل

واحد إلى مغارته ويتبقى واحد هنا أو أكثر للاهتمام بشئون المكان .

فليمون : وما هذا المكان ؟ هل هو كنيسة ؟

الأب : نعم هذه كنيسة بسيطة يا ابني .

بدأ الاخوة يتوافدون مثل الحمام العائد إلى أبراجه يضربون مطانية اللقاء ويقبلون بعضهم البعض .. إنه مجتمع فريد بلا منازعات ولا خصام ولا جدال إنما المحبة هي الملكة المتوجة في كل القلوب فتكسب هذا المكان طعاماً لذيذاً ورائحة حلوة وراحة نفسية لا حدود لها .

إنحنى فليمون يتناول طعامه تحت إحاح الأب ميناس ، فمنذ ثلاث أيام لم يتذوق شيئاً .. حضر كل الاخوة باستثناء الأخ فلتاؤوس البسيط فظنوا أنه لابد أن يكون مريضاً وغير قادر على الحضور .. البعض يراقب والبعض يستعد للذهاب إليه وإذ بالأخ فلتاؤوس يظهر قادماً بمفاجأة عجيبة كعادته إذ يمسك بأذن أسد ضخم ، والأسد يسير خلفه في وداعة وكأنه حمل وديع .. تجمع الاخوة ، وأخذت الحمية الرومانية القائد فليمون الذي قفز أمام

عينيه منظر حبيبته لمباس بين أنياب الأسود فاستل سيفه وقفز
للقاء الأسد وإنقاذ الاخوة .. همّ فليمون بتوجيه طعنة قاتلة إلي
قلب الأسد وإذ بالأخ فلتأؤوس بجسمه الضخم يحتضنه ويمنعه
من الأسد الواقف في هدوء والمُطرق برأسه نحو الأرض .. قال
الأخ فلتأؤوس البسيط : لا تخافوا .. هذا الأسد ضخم لكنه
ضربير غلبان ، وأنا قادم من مغارتي سمعت صوته وهو ساقط
في حفرة ضيقة عميقة لا يقدر على الخروج منها وكأنه يناديني
باسمي ، فرشمت ذاتي بعلامة الصليب ونزلت للحفرة وقلت له :
سلام يا مبارك .. طأطأ رأسه يرد التحية وتمسّح فيّ يرجوني أن
أخرجه من ورطته .. تأملته فوجدته أعمى لا يبصر شيئاً ..
حاولت إخراجه من الحفرة ولكنني عجزت عن حمله لثقل
وزنه .. مرّ الوقت طويلاً ونحن نعاقر للخروج دون جدوى ..
صعدت بصعوبة بعد أن وضعت أقدامي عليه وأحضرتُ عدة
أحجار ووضعتها بحرص في الحفرة ، وبواسطتها أخرجته من
الحفرة فوقف بجواري لا يريد أن ينصرف وكأنه يقول لي : ما
عملته يا أخ فلتأؤوس لا يكفي .. أنت أخرجتني الآن من الحفرة

وبعد قليل أسقط في حفرة أخرى وألقي حتفي .. لذلك أتيت به إليكم يا آبائي وأخوتي .

فليمون : يا قوم ألا تدركون أن هذا الأسد قادر على إهلاككم جميعاً ؟!

الأخ فلتاؤوس : لا .. لقد اشترطت عليه من الآن فصاعداً أن لا يفترس ولا يؤذي إنساناً قط فوعدني بهذا .. يا أخوتي هل يشفق أحد على هذا الأسد الغلبان ويصلي له لكيما ينعم عليه الرب بلعمة البصر ؟

أخذ الأخ فلتاؤوس يجول بنظره بين الواقفين ، ولم يتقدم أحد منهم ليس خوفاً من الأسد ولكن اتضاعاً ومسكنة وشعور حقيقي بعدم الاستحقاق .. ألح الأخ فلتاؤوس على الأب ميناس الذي وضع الصليب على رأس الأسد وقال نصلي معاً " جى بنيوت .. مارين شيبهموت .. سبحي يا نفسي الرب .. الرب يفتح أعين العميان .. صلاة خاصة " ثم بدأ يصلي " كيريايسون كيريايسون .. " والواقفون يشاركونه ، والأسد يرفع صوته تدريجياً حتى أصدر صرخة مدوية هزت المكان .. إنها صرخة

الفرح والنجاة من الظلمة .. لقد انفتحت عيناه حقيقة وعادت إليه
نعمة الإبصار طأطأى رأسه للاخوة ، وتمسّح في الأب ميناس
الذي ربت عليه ، ولحسن ثياب الأخ فلتأؤوس الذي ضربه ضربة
خفيفة على مؤخرته وأطلقه فأنطلق وأقدامه تسابق الريح .

أهتز كل كيان فليمون من قوة الصليب والصلاة التي فتّحت
عينيّ الأسد الضرير ، وقال في نفسه : إذاً كل ما قاله الأب
ميناس عن القيامة والحياة الأبدية حقيقة وليس خيال خصب ولا
مجرد مواساة وتعزية وسلوان لي .. إنحنى إليّ الأب ميناس
يريد أن يطرح عليه ألف سؤال وسؤال ، وإذ بالأب ميناس
الحكيم يدرك ما بداخله ويهمس إليه : هل نرجئ الحديث الآن؟
أمامنا ترتيبات هذه الليلة وغداً نجلس معاً ..

فليمون : هل يمكنني أن أشاركك هذه الترتيبات ؟

الأب : بكل سرور إن كان هذا يروق لك .

أحضر الأب ميناس جلباباً للقائد فليمون فحوله الجلباب من منظر
قائد روماني عظيم إلي سائح في البرية ، وشارك الأب ميناس
في إعداد احتياجات الأخوة اللازمة لهم .. تلامس فليمون مع

العزاء الحقيقي وبدأ يتذوق الراحة النفسية التي فقدتها طويلاً ..
أمضى الليل كله مع الاخوة الذين يسبحون الله باللغة القبطية التي
لا يجيدها إذ هو يعتز ويكتفي بلغته اليونانية ، ومع ذلك فقد
استهوته جداً الألحان والتسابيح وأحس كأن هناك قوة خفية تضمد
جراحاته وتوقف نزيف حياته ، وشعر كأن أرواح كريس
ولمباس ترفرفان في المكان تباركان خطواته ، واختتمت السهرة
بالقداس الإلهي ، ثم غادر الإخوة الكنيسة مع شروق ضوء
الصباح .

وانطلق الإخوة مثل الحمام المنطلق من أبراجه كلٍ إلي وحدته ،
وكان الأسبوع القادم من نصيب الأخ زخارياس ليقم في المبنى ،
ولكن الأب ميناس أستاذنه ليبقى مع فليمون ، فوجد فليمون
فرصته ليجلس مع الأب ميناس يداوي جراح نفسه ، ويتبسط
معه في الأسئلة التي طالما شغلته من قبل :

فليمون : كيف تتبعون إنساناً مخطئاً أسلمه اليهود وكهنتمهم
ورؤسائهم إلي بيلاطس البنطي الذي حكم عليه بالإدانة
والصلب؟

الأب : السيد المسيح له المجد بلا خطية .. قبل ولادته من العذراء مريم بشرها رئيس الملائكة جبرائيل قائلاً : " القدوس المولود منك .. " .. لم يذكر الإنجيل ولم يسجل التاريخ ولم يقل أي مصدر آخر تحدث عنه إنه أخطأ ولو مرة واحدة ، وهو قال للجموع : " من منكم يبكتني على خطية " وشهد ببراءته الجميع حتى يهوذا الإسخريوطي الذي أسلمه ، وبيلاطس البنطي الذي حاكمه ، وزوجة بيلاطس ، وقائد المئة الذي أشرف على الصلب ، وندم كثير من الكهنة وآلاف من اليهود على ما ارتكبوه من خطأ شنيع ، وآمنوا بالمصلوب يوم الخميس عندما نخس روح الله القدوس قلوبهم .. إنه الله الذي اتخذ جسداً وتأنس من أجل خلاصنا فكيف يكون خاطئاً ؟

يا فليمون لو كان يسوع المسيح خاطئاً ما استطاع أن يفدي أحداً لأن السجين لا يقدر أن يفدي سجيناً ، والمحكوم عليه بالموت لا يستطيع أن يفدي المحكوم عليهم بالموت .. هو بلا خطية ولكنه حمل خطايانا .. هو البار القدوس الذي يدعونا إلى حياة البر والقداسة والطهارة .

فليؤمن: لو كان المصلوب إلهاً فكيف يموت مصلوباً عرياناً ولا يملك أي قوة للدفاع عن نفسه؟! ألم يكن جنودنا الرومان أقوى منه عندما طرحوه أرضاً ودقوا المسامير في جسده ثم رفعوه على الصليب مُشهرين به، أمام الجميع؟! .

الأب: لم يكن السيد المسيح له المجد إلهاً من ضمن الآلهة بل هو الإله الحقيقي وحده الذي تعرى لكيما يستر عرينا نحن الخطاة ومات لكيما يحيينا . لم يكن السيد المسيح له المجد على الصليب ضعيفاً قط .. كان قوياً جباراً مثل أسد رابض في عرينه .. دليل قوته إنه سلم نفسه للموت بإرادته .. كان يعلم ما سيحدث له بالتفصيل وأخبر تلاميذه بهذا .. في البستان عند القبض عليه سأل الجنود من تريدون؟ قالوا يسوع الناصري .. قال لهم: أنا هو فسقطوا على وجوههم وكانت الفرصة سانحة له بالهرب فلم يهرب .. بل أشرط عليهم أن يطلقوا تلاميذه فنارتضوا هذا... على الصليب كان قوياً جباراً .. الشمس لم تحتل أن ترى خالقها عرياناً فحجبت أشعتها عن وجه الأرض ثلاث ساعات كاملة منذ أن رفع على الصليب وحتى أسلم الروح .. الأرض لم

تحتمل الصليب المُعلّق عليه خالق الكل مهاناً فأرادت أن تهرب
إلي لا شيء لو لا إنها ممسوكة بكلمة منه ... وعلى الصليب
دارت أعظم معركة في تاريخ الكون كله ولو إنها لم تكن
منظورة .. تجرأ الشيطان وهجم على المصلوب ليقبض على
روحه ويودعها في سجنه كما كان يفعل بكل إنسان مات من قبل
ولكنه فوجئ إنه أمام الله ذاته الذي خلقه .. فكيف يتعدى على
العزة الإلهية ؟ أراد أن يهرب ولكن السيد المسيح قبض عليه
وجرده من سلطانه واقتحم سجنه (الجحيم) وأخرج كل الذين ماتوا
على الرجاء ونقلهم إلي الفردوس، وأيضاً اللص الذي صلب معه
وأعترف به أخذه إلي الفردوس في ذات اليوم .

فليمون: مادام قوياً فلماذا سلّم نفسه لموت اللعنة والعار؟
الأب: جبل الرب الإله الإنسان الأول في الفردوس بعد أن أُعِدَّ
له كل شيء وأعطاه وصية واحدة ليُعبّر عن طاعته وحبّه لجابله..
سقط الإنسان بغواية الحية فدخلت الخطية إلى أعماقه ، وفسدت
طبيعته مثل شجرة أصابها العُصب والفساد وهكذا كل نسله..
قايين يقتل هابيل.. الشر يملأ العالم.. الطوفان.. حرق سدوم

وعمورة ، وتحيرت البشرية من يخلص آدم ونسله من الموت؟!
ومن ينقذه من الهلاك الأبدي؟! ومن يرده إلى فردوس كان فيه؟!
من يحمل خطايا كل البشرية؟! لأجل هذا جاء ليرفع عنا حكم
الموت...

قاطع فليمون الأب قائلاً : عندما أخطئ في حقك وأقدم اعتذاري
ألا تصفح عني وينتهي الأمر؟!!

الأب : نعم يا فليمون أصفح عنك حتى وإن لم تقدم اعتذارك
فإنني أصفح عنك، ولكن الموضوع لم يكن مجرد مغفرة وصفح
بل كان أكبر من هذا... الطبيعة البشرية التي فسدت بالخطية من
يصلحها إلا جابلها؟!.. الشيطان الذي تملك على الإنسان بالحيلة
والدهاء، وتمسك بالإنسان عبداً له أكثر من تمسك الهالك جوعاً
برغيف الخبز.. من يخلص الإنسان منه؟! وعندما يحطم الإنسان
وصية الله ويعود الله يغفر له فعلى أي أساس تتم المغفرة؟ وأين
عدل الله عندئذ؟! لذلك تجسد الله ورفع على الصليب عوضاً عني
وعنك يا فليمون... هل تعرف من الذي كان ينبغي أن يُرفع
على الصليب؟

وأسرع فليمون يجيب بثلقائية : أنا الجاني الذي أسلمتُ كريس ولمباس إلى الموت .

الأب : لست أنت وحدك بل كلنا أخطأنا وأثمنا والرّب وضع عليه إثم جميعنا.. أسلم ذاته عنا واشترانا بدمه الثمين... سُـمِرَ على الصليب ليفك رباطات خطايانا وهوذا يفتح أحضانه منتظراً عودتنا إليه قبل غروب شمس حياتنا.. فليمون : لكن قل لي أيها الأب لماذا لم يرسل الله نبياً عظيماً ليموت نيابة عن البشر ؟

الأب : لأن أي نبي هو إنسان ولا يوجد إنسان بلا خطية.. الجميع زاغوا وفسدوا وأعوزهم مجد الله.. ولو وُجِدَ الإنسان البار الذي بلا خطية فانه لا يستطيع أن يفدى إلا إنساناً واحداً فقط لأنه محدود.

فليمون : ولماذا لم يرسل ملاكاً عظيماً ليموت نيابة عن الإنسان؟ الأب : الذي يموت عن الإنسان لابد أن يكون إنساناً .

فليمون : ممكن الملاك يتجسد ويأخذ جسد إنسان ويصير إنساناً . الأب : والملاك أيضاً حتى لو تجسد رغم قوته العظيمة جداً فهو

محدود لا يستطيع أن يفدى جميع البشر في كل زمان ومكان .
فليمون : جيد أن يحب الله الإنسان ويفكر في الموت عنه ، ولكن
قل لي عندما مات المسيح ودفن في القبر ثلاثة أيام مَنْ كان يدير
شئون العالم والكون كله ؟

الأب : السيد المسيح له المجد ليس إنساناً فقط لكنه إنسان
وإله... هو الإله الكامل وحده الذي لا يموت، وهو الإنسان الذي
يمكن أن يموت .

فليمون : لا أدرك ما تقول .

الأب : السيد المسيح له المجد هو الإله الحقيقي المنزّه عن
الموت، وهو الإنسان الكامل الذي له جسد إنساني وروح
بشرية.. على الصليب فارقت الروح البشرية الجسد البشري
ولكن اللاهوت لم يفارق إحداهما لذلك هبطت الروح البشرية
المتحدة باللاهوت إلى سجن الجحيم وأخرج الذين ماتوا على
الرجاء ، ودخل الجسد البشري المتحد باللاهوت إلى الموت
والقبر ثلاثة أيام ولم يعاين فساداً ، وفي اليوم الثالث وحدّ
اللاهوت بين الجسد الإنساني والروح الإنسانية وقام المسيح

وأنتصر على الموت والخطية والشيطان ووهب لنا الحياة
الأبدية... ثم أمسك الأب بقطعة من الورق ووضعها في زيت
وأخرجها وقال أنظر يا فليمون هذه الورقة التي تشربت بالزيت،
فنظر إليها فليمون فإذا بالأب ميناَس يشقها نصفين ويسأله : هل
فارق الزيت أحد القطعتين؟

فليمون : كلاً

الأب : الزيت يشير لللاهوت والورقة الكاملة تشير للناسوت ،
وعندما انشقت الورقة نصفين فهذا إشارة إلى انفصال النفس
البشرية عن الجسد البشري ، ومع هذا فان الزيت لم يفارق
إحداهما ، وهكذا اللاهوت بالموت لم يفارق لا الروح البشرية
ولا الجسد البشري .

وهكذا أمضى فليمون مع الأب ميناَس الساعات والأيام يتعلم
ويسأل ويتدرب على الحياة الجديدة حتى استحق أن ينال الصبغة
المقدسة، وزفُّه الأباء في الكنيسة بجلبابه الأبيض علامة الحياة
الجديدة الطاهرة النقية والزنار الأحمر يمرُّ من تحت إبطه إلى
كتفه إشارة إلى الفداء بالدم ، وصار فليمون الوثني إنساناً مسيحياً

يعيش في بيئة طاهرة نقية ويغبط نفسه على افتقاد النعمة له.. لقد أدركته المحبة الإلهية وهو على قدر ما يستطيع أدرك هذه المحبة الأبدية الفياضة.. عاش في حياة الطاعة لمعلمه مينا... كفى عن الحروب الجسدية لكيما يشتبك في حرب ضروس مع عدو الخير الذي يبذل قصارى جهده لكيما يرده إليه ثانية . وهكذا مرت الأيام والسنون وتقدم فليمون في الحياة الروحية وأصبح له مغارة في جوف الصحراء وعاش حياة العابد الناسك المتوحد الذي مات عن الكل وارتبط بالواحد متوغلاً في الأعماق الروحية ، فاستحق أن ينال نعمة الكهنوت ويكون أباً مثل الأب مينا.



الفصل الثالث : التنين ذو السبعة قرون

في قرية " البركة " الهادئة ببلاد الشام انتشرت الربوع الخضراء وعمّ الخير والسلام ، وفي أحد شوارعها الضيقة تجمع بعض العمال يعملون بجد ونشاط في بناء أحد البيوت حيث يقوم بالبناء رجل يناهز الخمسين من عمره ، ولكنك تلمح فيه قوة ونشاط وسرعة الشباب... لقد شدّ وسطه بحبل حتى لا يعوقه جلبابه عن سرعة الحركة ، وأخذ يبني والجدران ترتفع وكأنه مهندساً يصنع تصميماته أو فناناً يرسم لوحاته.. وجهه المضيء يعكس وافر النعمة التي تسكن قلبه والسلام الذي يملأ حياته .

ومع أنه إنسان غريب عن القرية لكنه محبوب جداً لهدوئه وأتضاعه وحكمته... ليس له قريب ولا رفيق ومع ذلك فإنهم ينظرون إليه كواحد منهم بل يعتبرونه أفضلهم ، في أي عمل يبدأه يرفض تماماً الاتفاق على الأجر ، وفي نهاية العمل يأخذ ما يقدمونه إليه ما دام في حدود المعقول أو أقل ، ويحسب الذين يمنعون عنه أجره كمن يوفونه أجراً كاملاً ملتمساً لهم

الأعذار ... أما إذا قدم له أحدهم أكثر مما يستحق فإنه يرفض بشدة ويعيد له الزيادة إن لم يعد له كل الأجر ... يقضي يومه في العمل بجد ونشاط ، وكلما تقاضى أجره لا يصرف منه إلا القليل ... فإلى أين بالجزء الباقي ؟ ... هل يدخره بحجة إن القرش الأبيض ينفع في اليوم الأسود ؟ .. كلا . إنما يمر ليلاً على بيوت الفقراء والمعدمين يترك أمام كل باب مبلغاً من المال ثم يطرقه وينصرف سريعاً ، ومن يفتح الباب يجد المال ولا يبصر أحداً فيشكر الله الذي يشبع كل حي من رضاه .

أما فاعل الخير فيعود إلى حجرته التي وهبها له أحد رجال القرية الكرماء حيث يقضي معظم وقته في قراءة الأسفار المقدسة قبل أن يقبل الليل ، ثم يقوم للصلاة والتسبيح أثناء الليل ولا ينام إلا وقتاً قليلاً ويستيقظ مبكراً للعمل .

وهذا الرجل الذي يدعونه " فيميون " كان يرفض تماماً أن يقوم بأي عمل في يوم الرب مهما ضاعفوا له الأجر أو ألحوا عليه لأنه كان يذهب إلى البيعة لحضور القداس الإلهي والتناول من جسد

الرب ودمه لكيما يثبت في الله والله يثبت فيه ، ولكيما يقيمه
الرب في اليوم الأخير قيامة الأبرار ، ثم يخرج عقب الصلاة
إلى أطراف الصحراء حيث يقضي بقية يومه في خلوة خلوة مع
خالقه .

وكان يلزمه في العمل شاب يدعى " صالح " يشعر بملء البركة
والنعمة التي يعيش فيها فيميون فيحاول الاقتراب إليه أكثر فأكثر
لكيما يستشف أسرار حياته التي أغلقت عليه ، فصار يراقبه بدقة
حتى اكتشف بعض أوجه حياته مثل أعمال الخير التي يقوم بها
في الخفاء ، وتلمس عمق علاقة فيميون بالسماء والسمايين ،
وكان يتبعه كل يوم أحد إلى أطراف الصحراء يجلس بين عذّة
شجيرات صغيرة يرى منها فيميون الذي لا يراه.. يجثو فيميون
على الأرض ويرفع يديه وعينيه نحو السماء ، وصالح يقبع في
مكانه مسروراً وكأن صلوات فيميون تظلله وتمنحه الراحة
والسلام .

وفي أحد أيام الأحد وصالح قابع في مكانه بين الشجيرات
يرى ولا يرى ، وفيميون كعادته جاثياً على ركبتيه يصلي وإذا

بتنين ضخمة جداً على رأسه سبعة قرون يشق طريقة نحو فيميون
فاتحاً فاه مكشراً عن أنيابه حتى بدت نواجزه الحادة المكتظة
بالسم القاتل .. أنه يهجم بالهجوم على فيميون ليبتلعه أو على الأقل
ليقتله ... لم يتمالك صالح نفسه بل أخذ يصرخ بلاوعي بأعلى
صوته " فيميون ... التتين ... التتين أمامك يا فيميون " فتح
فيميون عينه فإذا بالتتين الضخم أمامه وإذا هو في مواجهة الموت
ولكن العناية الإلهية أدركته فظل متماسكاً في مكانه يصلى
بحرارة لينجيه الرب ، بينما صالح يركض ويهرول هنا وهناك
مثل المجنون ... حب فيميون يدفعه إليه ورهبة الموت تطرده
بعيداً عنه ، فيأتي من هنا ويعود ثم يأتي من هناك ويرجع وقد
فقد كل عقل واتزان ...

يريد أن يمنع المصيبة ولا يقدر ... مضت لحظات كأنها الدهر
فيميون يصلى والتتين كأنه مقيد ، فرغم حركاته العنيفة حول
فيميون لكنه لا يجرؤ على مهاجمته ، نهض فيميون .. رشم
علامة الصليب على التتين صارخاً بصوت عظيم " يارب القوات
أنت الذي أعطيتنا السلطان أن ندوس الحيات والعقارب وكل

قوات العدو" وإذ بالتّين يثبت وحركته تهدأ وفمه يُخلّق وأنّساب
الموت البشعة تختفي وعيناه اللتان تقدحان شراً مات فيهما بريق
الحياة وإذ به يتهاوى ويهوى ساقطاً في مكانه .. أقترّب صالح
من فيميون يصرخ :

هل ماتت الحية العظيمة يا فيميون ؟ نعم ماتت ... كيف قويت
عليها وأنت أعزل بلا سيف ولا رمح ؟

فيميون : أنا لم أفعل شيئاً.. إلهي يسوع الصّالح هو الذي
خلصني من هذا الوحش الرديء ، ولكن ما الذي أتى بك إلى هنا
يا صالح ؟

صالح : سيدي فيميون ... إنني أحبك ولم أحب أحداً أكثر منك..
منذ أيام طويلة وأنا أراقبك وأتابع خطواتك ... سكنااتك
وحركاتك ... اكتشفت الكثير والكثير ... أتذكر يا سيدي يوم أن
قصدت منزل " غريباوى " والنيران تشب فيه وقد باءت كل
الجهود بالفشل فوقفت ورشمت الصليب على النيران قائلاً
بصوت خافت التقطته أنثاى " صوت الرب يقطع لهيب النار "
ثلاث مرات وكان هناك هوة فتحت فاما لتبتلع النيران من أسفل

فتهاوت السنة الذهب واختفت ... أتذكر يوم إن كنا نعمل في بيت
"بحراوى" وسقطت الصبية الصغيرة في البئر العميق وأنزعج
الجميع متأكدين من أنها لقت حتفها ، وأنت ثابت في مكانك تقول
ببساطة شديدة " سليمة إن شاء الله " وخرجت الصبية سليمة
تماماً لا أثر لكسر أو جرح أو حتى خدش وهم يتعجبون ولا
يدركون أما أنا ففهمت وأدركت وحفظت الأمر في قلبي .. أتذكر
يوم إن كنا في بيت " المشرقى " وكانت زوجته طريحة الفراش
تعاني من حمى شديدة فأصبحت على أعتاب الموت وبناتها
يكيئنها ويندبنها ، ومررنا عليها فإذا بك ترمقها بنظرة عطف
وحنان وتمتت قائلاً " يا ربي يسوع المسيح يا من أقمت حماة
سمعان تحنن على هذه المرأة المسكينة " وما أن بدأنا عملنا في
بناء الجدار العلوي إلا ونهضت السيدة معاقة وأخذت تخدمنا ،
وانقلبت أحزان أهل الدار إلى أفراح لكل الشارع .. أتذكر ..
أتذكر... أتذكر .. ولهذا كله أرجوك يا سيدي أن تسمح لي ولا
ترد طلبتي أن اتبعك بقية أيام حياتي... حقاً إنني ولدت في
المسيحية ولكنني فيك رأيت صورة سيدي المسيح الحي المحب

القوي.. أريد أن أصير لك تلميذاً فلا ترفضني من أجل أسم
إلهك .

فيميون : يا صالح ... إنني أعيش حياة قاسية ... لا أكل إلا
القليل والزم نفسي بصلوات ومطانيات وأصوام... لا أبغض
أحداً وأفرح بالإساءة.... لا أعيش فيما لنفسي بل فيما للمسيح...
هل تستطيع أن تعيش معي هذه الحياة القاسية ؟

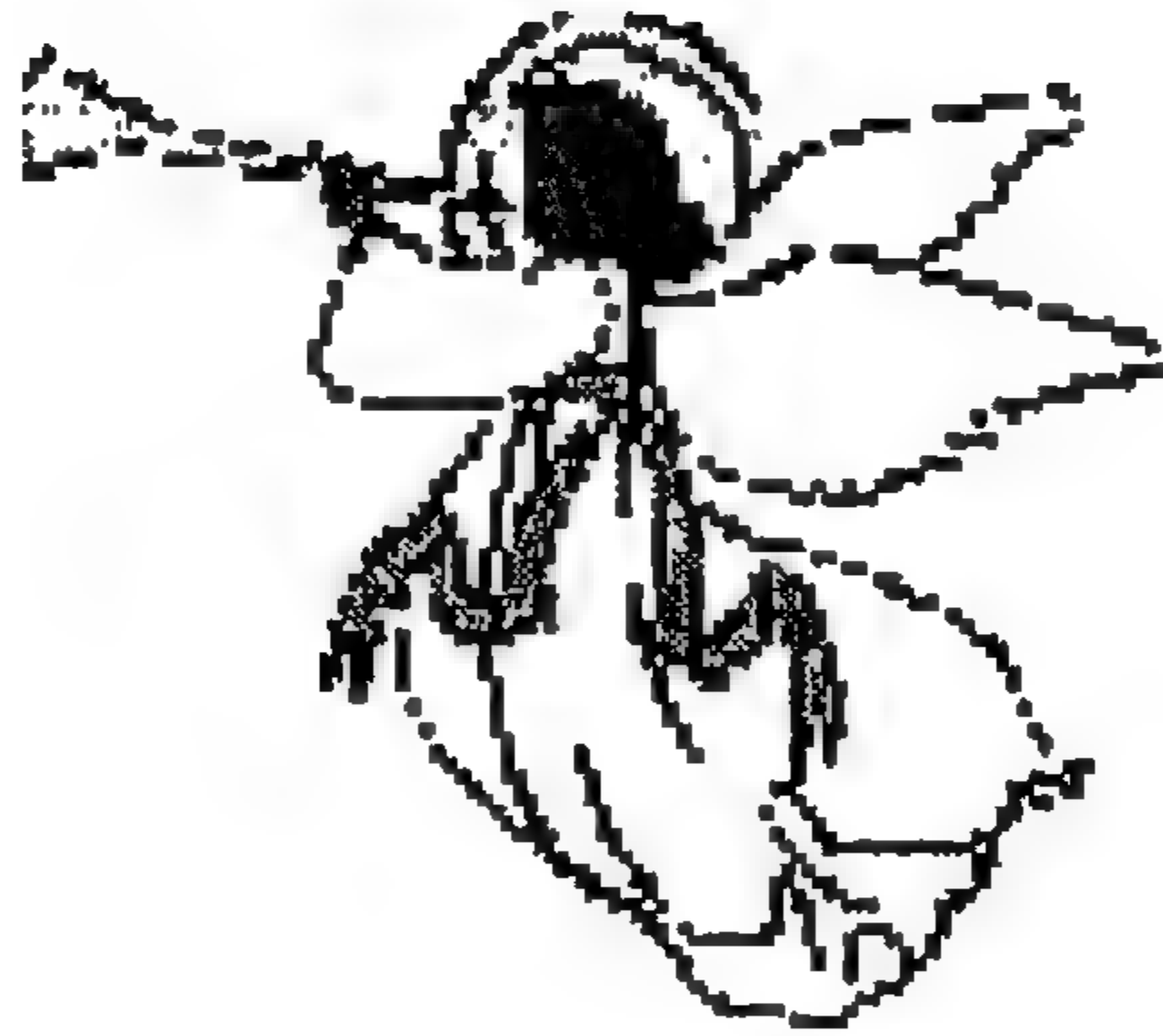
صالح : بصلواتك يا أبي أرجو أن يهبني الله المعونة .
صمت فيميون علامة الرضى والقبول...

ومرت الأيام وفيميون كأب حاذق في النسك والعبادة علّم تلميذه
صالح ليس بالكلام ولا باللسان بل من خلال القدوة والمثال ،
فصار صالح يجتهد ويجاهد مقتدياً بمعلمه في الأصوام
والصلوات والعفة والهدوء ، وكان صالح يقضي معظم يومه
وليله مع معلمه حتى قال أهل القرية " لا تجد فيميون إلا بصحبة
صاحبه صالح "

وكما أنه لا يمكن أن يخفي ضوء المصباح الموضوع على
المنارة ولا يمكن منع رائحة الطيب المسكوب غالي الثمن من

الانتشار هكذا ذاع خبر " فيميون رجل الله وصالح تلميذه " .. بدأ
أهل القرية يوقرونهما ويجلانها ويمدحانهما فلم يعد فيميون
يجد راحته في قرية البركة ، فقال لتلميذه : يا صالح إنني راحل
من هذا المكان "

لم يسأله صالح إلى أين ؟ ولماذا ؟ بل قال في طاعة التلميذ : يا
معلمي أتبعك حيثما تذهب .
فذهب الاثنان .



الفصل الرابع : المغارة الحية

ترك فيميون وتلميذه قرية " البركة " وذهبا إلى قرية بعيدة تدعى بقرية " الرحمة " ، وهي أشبه بقرية البركة بربوعها الخضراء ، وانتشار الخير والسلام ، وبساطة أهلها ومحبتهم الفياضة للغرباء بدأ الرجلان يعملان في البناء ، واستأجرا بيتاً صغيراً في أطراف القرية فأصبح لكل منهما حجرته التي يتعبد فيها ففاضت رائحة القداسة والحياة الملائكية فأحبهما أهل القرية واعتبروهما أنهما بركة ورحمة لقرية الرحمة .. تأنسوا بهما وكثيراً ما كلنوا يستشيرون فيميون في أمور حياتهم .

وكان في هذه القرية صبي لطيف ضريّر يدعى "حمّد" لا يقدر أن يزاول حياته مثل أقرانه المبصرين ، فلا يستطيع أن يجري ويلعب أو يسير دون أن يصطدم بشجرة أو جدار ويتعثر في حفرة أو صخرة حتى تشوه وجهه الجميل من كثرة الإصابات ، ومع هذا فهو كتلة من النشاط يتمتع بروح حلوة وبساطة وخفة

دم ، وإن كان فقد نعمة البصر لكنه لم يفقد نعمة البصيرة.
وذات يوم همس والد حمّذ في أذن صالح : ألا يأتي معلمك
فيميون ليصلي لابني الضرير لكيما يتمجد اسم الله فيه ويُشفى ؟
صالح : يا سيدي لا أظن أن معلمي فيميون يأتي إليك .
الوالد : لماذا يا صالح ؟!... أنا مستعد أن أدفع له كل ما يطلب
وأعطيه ما يريد .. فإن حبي لابني حمّذ يفوق كل حبي للدنيا
ومقتنياتها الزائلة.

صالح : ليس الأمر هكذا يا سيدي ، ولكن اتضاع معلمي يمنعه
من هذا .

الرجل القروي ثم يفهم قصد صالح ولم يدرك فلسفة فيميون ،
ولكنه عاد إلى بيته ولم يذق طعم النوم في ليلته بل ظل يقدر
زناد ذهنه كيف يُحضر فيميون إلى منزله ؟؟

ومع ضوء الصباح كان قد اهتدى إلى حيلة بارعة فنهض لوقته
وأيقظ ابنه حمّذ الضرير وقاده إلى السطح وخبأه بملاة وأوصاه
أن لا يفارق مكانه حتى يعود إليه ، ووعده بهدية ثمينة ، انطلق
الرجل إلى فيميون في الصباح الباكر : فيميون .. إنني أريد أن

أبني حجرة فوق سطح منزلي .. هل تأتي معي لنرى احتياجات
البناء ؟

فيميون : تحت أمرك يا سيدي المحبوب .

وسار الاثنان إلى المنزل والرجل يصلي في قلبه أن ينجح الرب
طريقه، وعلى سطح المنزل أخذ والد حمّد يشرح لفيميون كيف
يكون البناء والمساحة والمنافذ ولكن قلبه منصرف نحو ابنه حمّد
فخرجت أقواله متضاربة وفيميون يحاول فهم قصد الرجل دون
أن يجرح مشاعره، وفجأة اتجه الرجل جانباً ورفع الملاءة عن
ابنه الضرير قائلاً : فيميون يا عبد الله الحي هذا الصبي أصيب
بالعمى فلا يبصر ، كلما سار اصطدم بشجرة أو جدار وتعثّر في
صخرة أو حفرة حتى غطت التشوّهات وجهه ، كلما خرج عن
المنزل عاد محمولاّ والدماء تنزف منه... هل تتحنن عليه يا
سيدي وتصلي له .. إنني واثق إن إلهك قادر أن يشفيه .

حمّد : أيوه يا سيدي ... فتحلّي عينيّ ربنا يخليك ويطرح البركة
فيك... عاوز العب مع أصحابي من غير ما أتخبط ولا أتبهذل..
الله يخليك يا سيدي صليلي .

لاح أمام عيني فيميون الأسد الضرير والأخ فلتاؤوس البسيط
والأب ميناس ، ولا عجب فإن المسيح هو هو أمس واليوم وإلى
الأبد ، ولا غرابة فإن فيميون هو هو فليمون تلميذ الأب ميناس
الذي فتح الله على يديه عيني الأسد الضرير ... حنّت أحشاؤه
داخله ، وإنحني على الصبي في وداعه وحنان وأتضاع شديد ،
ووضع الصليب الذي أخرجه من جيبه على عيني الصبي
وانسكب في صلاة عميقة طويلة أمام الله ... طالّت الصلاة ووالد
الصبي ينتظر بفارغ الصبر ويدعو الله ، ثم سمع صوت فيميون
يردد " كيريا ليسون ... كيريا ليسون ... كيريا ليسون " وإذ بحمّذ
تكثر حركته شيئاً فشيئاً محركاً يديه وكأنه يريد أن يمسك بشيء
لا يبصره جيداً ثم قفز من مكانه صارخاً: أبي..أبي إنني أرى
السماء، ألقى حمّذ بنفسه في أحضان فيميون يشكره ويريد أن
يقبل يديه.. أخذ يقفز هنا وهناك ويصيح : إنني أرى الأشجار...
أرى البيوت ... أرى الكلب والحصان ... هل رأيتم ياناس ؟!
القديس فتحلي عيني ... القديس فتحلي عيني ... هبط السلام
وركض إلى الشارع في جلبة وضوضاء، وأبوه فوق السطح

يرقص فرحاً ... تجمع السكان والجيران وأهل القرية وارتفعت
أصوات الزغاريد وانتشر الخبر انتشار النار في الهشيم ، ومع
نشوة الفرحة إنسل فيميون في هدوء وقد أدرك أن الرجل لا يريد
بناءً ولكنه قد حصل على ما يريد.

أسرع فيميون إلى صالح : يا صالح يا صالح
صالح : نعم يا أبي .

فيميون : سنرحل من هذا المكان يا ابني.
أدرك صالح بفطنته أن حمّد الضرير قد نال نعمة الإبصار
فانفرجت أساريره، وأسرع يلبي رغبة معلمه في الرحيل فبدأ يعدّ
العدة، وإذ بفيميون يقول له : لنترك كل شيء يا صالح ... لن نأخذ
معنا شيئاً قط .

أطاع صالح كما تعود وأدرك أن معلمه يريد أن يترك المقتنيات
البسيطة ربما تفيد فقيراً أو ضعيفاً غريباً .

تجمع أهل القرية في بيت حمّد يبصرون حمّد الضرير المبصر
يجرى ويلعب ويقفز فيباركون لأسرته، ثم قال أحدهم : يارجال
هل نفرح وفيميون ليس في وسطنا ؟! ألا نذهب ونشكره وندعوه

ليشاركنا فرحتنا ؟!

أجاب الجميع : وجب يارجال .

وذهب أهل القرية يلتمسون فيميون فلم يجدوه، بحثوا عن صالح فلم يعثروا عليه ... في كل شارع وفي كل بيت دون جدوى .. فقال كبيرهم : لنرابض هنا حتى المساء فلا بد إنه عائد عائد إلى مأواه ليلاً .. وأعدت القرية العدة لإقامة ليلة عظيمة يحتفلون فيها بالصبي حمّذ ويكرّمون قديسهم فيميون الذي أرسله الله رحمة لقرية الرحمة .

ولكن فيميون وصالح تركا قرية الرحمة بدون عودة وانطلقا بلا هدف، ظلا يسيران الساعات الطويلة ، وفيميون يقصّ لتلميذه يوم ترك الكولوزيوم وسار بدون هدف ولم يكن يدري أن الرب الإله كان يدبر حياته ويهدي خطواته إلى الأب ميناس والأخوة... سأل صالح معلمه : ولماذا تركت هذا المجتمع السعيد والبيئة الطاهرة النقية ومجمع الأخوة يا أبي ونزلت لتعمل في العالم . فيميون : لقد هجم البربر على المكان فهدموه ، وقتلوا الأخ زخارياس ، وطمسوا بئر المياه فتفرقنا .

مرّ فيميون على قرى عديدة ولم يشاء أن يمكث فيها بل تجاوزها مع تلميذه صالح وأكمل مسيرته واضعاً في قلبه أن يبتعد عن قرية الرحمة بمسيرة ثلاثة أيام ... مالت شمس النهار للمغيب فجلسا تحت شجرة ضخمة عجوزة تدلت أغصانها إلى الأرض فأنبئت جذوراً وصارت سيقاناً تحمل أغصاناً وأوراقاً ، وفي ثنايا هذه الشجرة وبناتها ظهر تجويف عميق لم يشغل فيميون أو صالح نفسه به .. جلسا ليقضيا ليلتهما في هذا المكان ، ولم يتذوقا الطعام منذ أمس ولكنهما اعتادا هذا الأمر بسبب زهدهما وتقشفهما الزائد .. قال صالح : سيدي فيميون .. ألا تحتاج إلي القوت بعد مسيرة يوم كامل ؟

وإذ بهما يسمعان حركة داخل تجويف الشجرة فظن صالح أنها مأوى لأحد وحوش الأرض ، وإذ بصوت يصدر من جوف الشجرة : فيميون يا رجل الله إنني مازلت أنتظرك ..

مازلت أنتظرك يا ابني ..

أهلاً بك يا قديس الله الحي .

وإذ برجل عجوز مسنّ عابداً يخرج عليهما من جوف الشجرة

بلحيته الكبيرة وشعر رأسه الذي استطال يرتدي ثوبا بالياً يكشف من جسده أكثر مما يستر .. لكن في صوته حنان وفي وجهه ضياء يجبر من يراه أن يحبه ويهابه ، زشم ذاته بعلامة الصليب وسجد أمام فيميون الذي بادلته ذات المطانية ، وهكذا فعل مع صالح ، وجلس معهما يتحدث هو وفيميون بعظائم الله وصالح ساكت ساكن صامت يحسد نفسه برؤية هذين القديسين العظيمين . استضاف العابد العجوز فيميون وتلميذه على طعام بسيط خبز مبلل وقطعة من الجبن وعدة حبات من الزيتون ، فأكل فيميون وصالح بينما دخل العابد مغارته الحية ثم خرج إليهما وفي يده فأس وهو يقول :

يا فيميون رجل الله .. مازلت أنتظرِكَ من سنين هذه عددها .. منذ أن طلبت من إلهي أن يعلمني بزمن انتقالي وانطلاقي إلي موطني فقال لي " اليوم الذي يأتي فيه فيميون تأتي إلي " .. مرت أيام وشهور وسنين طويلة وكل يوم أتوقع مجيئك المبارك والآن أتيت أيها الرجل الطوباوي .. الآن أنطلق من سجن هذا الجسد وأعود إلي وطني السماوي ، واعلم يا فيميون أن الله أعدك

لرسالة عظيمة في بلاد بعيدة فلا تخالف مشيئته .. جثي العابد
على ركبتيه يصلي فأضاء وجهه بلمعان عجيب جعل الرهبة
تسري في جسد صالح . ثم نام هذا القديس على ظهره ورشم
ذاته بعلامة الصليب وأسلم روحه في سلام عجيب وإذ برائحة
بخور عطرة جدا تعبق المكان .. لقد انكسرت القارورة ففاحت
رائحتها ...

أمسك فيميون الفأس يحفر قبر القديس ، وصالح يبادل العمل ،
وأخيرا حملا جسده الطاهر وكفناه في الحصيرة التي كان يملكها
قال صالح : يا أبي أننا نسينا أن نسأل هذا القديس عن اسمه .
فيميون : يا بني ما أكثر المجهولين في هذا العالم ولكنهم
معرفون في السماء .. في الدهر الآتي نلتقي بهم ونتعارف
عليهم .

وما كاد فيميون يجلس مع صالح يستريح في هذا المكان ويباتا
ليلتهما ، وإذ بقافلة عظيمة عائدة من بلاد الشام إلى بلاد العرب
بها مئات الجمال محملة بخيرات الله .. يسبقها الكشافة ويحيط
بها الحرس ويتقدمها الحداؤون الذين يغنون للجمال ... ظل صالح

يتابع القافلة وهي تعبر عليهما في طابور طويل حتى انتهت
وذهبت إلى حال سبيلها ، ولكنه فوجئ ببعض الرجال الأشداء
من رجال القافلة يعودون إليهما ويقبضون عليهما ويجذبونهما
بشدة وقسوة وصالح يقول لهم : ماذا فعلنا حتى تقبضوا
علينا؟! ... إننا أناس شرفاء ولم نخطئ في حق أحد ... بينما ظل
فيميون صامتا تلمع أمامه كلمات العابد " .. فلا تخالف مشيئته.. "
جدوا في السير حتى وصلوا إلى قائد القافلة فدفعوهم أمامه
قائلين : هوذا الجاسوسان يا سيدي .

فأمر القائد فقيدوا يدي كل واحد منهما خلف ظهره وقادوهم
معهم ، وهم يحيونهما بصفعات قوية .. اختفى ضوء النهار تماما
وحل الظلام فلا شمس ولا قمر إلا ضوء النجوم فأمر القائد فإذ
بالقافلة تتوقف .. أنيخت الجمال ونصبت الخيام وأشعلت النيران
وجلس الرجال يأكلون ويتسامرون ويضحكون ثم أسلموا أنفسهم
للنوم بينما ظل رجال الحرس يقظين على سلامة وأمن القافلة
العظيمة ، أما فيميون وصالح فقد أوثقوا أقدامهما لئلا يهربا
فصار كل منهما مثل ذبيحة حيّة معدة للذبح ، ومع هذا الذل

وهذه المهانة فإنهما انشغلا بالحديث عن بولس وسليلا سجيننا
فيلبي ، ثم صارا يصليان ويسبحان الله والحراس يسمعونهما .
وفي الصباح الباكر جذت القافلة في المسير ، وعندما لاحظ أحد
زعمائها ما تحلى به فيميون وصالح من صبر وتسليم ، وكان قد
سمع صوت الصلاة والتسبيح لذلك حدث قائد القافلة الزعيم
" الغندارى " عنهما ، فطلبهما ليقف على حقيقة أمرهما ... سأل
الزعيم الغندارى إحداهما : ما اسمك يا رجل ؟

فيميون : عبدك فيميون يا سيدي .

غندارى : وأنت ما اسمك ؟

صالح : عبدك صالح يا سيدي .

غندارى : ما أنت بصالح يا صالح .. لصالح من أنتما
تتجسسان ؟ وقبل أن يجيب أحدهما فليعلم إن من يكذب على
أسلخ جلده وأفقاً عينيه قبل أن أرسله لمدينة الأشباح .

وقبل أن يجيب أحدهما وإذ بسهم ينطلق نحو غندارى فيمرق
بجواره ويكاد يلامسه ... يظهر في الأفق عدة رجال يطلقون
السهم على القافلة بدون تصويب ... ظن الغندارى أن هؤلاء

جاؤا ليخلصوا فيميون وصالح فصاح فيهما : الويل لكما ولكل من يتبعكما ، ومن يخلصكما من يد غندارى ؟!

واذ برجال القافلة يصيحون صيحة الحرب وينطلقون كالأسود الهائجة ففرّ المهاجمون وكرّ خلفهم رجال القبيلة يسابقون الريح ... أدرك فيميون بقريحته العسكرية أن هناك فحاً نصّيب بمهارة للقافلة ، فصاح في القائد غندارى : سيدي.. سيدي مُرّ رجالك أن يعودوا .. ما هذا إلا فحاً منصوباً للقافلة والعدو الحقيقي قد يكون كامناً في الجهة الأخرى، ينتظر تشتت رجالك فيحمل عليكم حملته الشرسة .

ولم يدرى الزعيم غندارى كيف أطاع فيميون الأسير موضع شكه، فصرخ صرخته المدوية التي يفهم مغزاها كل رجاله فتردّت نفس الصرخة واذا بالجميع يركضون نحو القافلة بأسرع ما يمكن ، واذا بهم في مواجهة عدو عظيم ارتبكت صفوفه عندما فوجئوا بالقلاب رجال القافلة عليهم ... احتدمت المعركة وحمى وطيسها ، وأسرع الزعيم غندارى يفك قيود فيميون الذي أخذ يرشده في كيفية الدفاع والتصدي للعدو الغازي ، وبفضل فيميون

انهزم العدو سريعاً ولاذ بالفرار وكانت خسارة القافلة أقسل ما
يُمكن .

حملوا الجرحى على الجمال وكانوا قد أسروا بعض رجال العدو
فشدّوا وثاقهم وقادوهم معهم ، وعادت القافلة تجدد في المسير
ورجالها في اشد يقظة وانتباه لئلا يفاجئهم العدو بغتة فيقهرهم
وينهب أمتعتهم ، أما الزعيم غندارى فقد تمسك بوجود فيميون
وصالح بجواره ، وكان يشعر أن فيميون هو صاحب الفضل في
نجاة القافلة ورجالها من فخ قطاع الطريق ، وتأكد إنهما رجلان
شريفان وليس هما بجاسوسين كما كان يظن ، فوضع في قلبه أن
يستضيفهما عدة أيام ثم يعيدهما مع قافلة أخرى إلى بلادهما .

مرت الأيام خوالي ووصلت القافلة إلى " يثرب " وهي عبارة
عن سهل من الأرض الزراعية تكتنفه الجبال مثل جبل " أحد "
شمالاً وجبل " عير " جنوباً .. يكثر فيها النخيل ولاسيما بالقرب
من الجبال ، ويحيط بها سور يحميها من الأعداء .. استراحت
القافلة خارج سور المدينة وتزودت بالمياه التي تحتاج إليها ،
وأكملت مسيرتها متجهة إلى مكة .

وفي الطريق من يثرب إلى مكة مرّت القافلة على " مناه " وهي
صخرة سوداء منصوبة بين يثرب ومكة يعبدها العرب ويقدمون
لها الذبائح ، واسم " مناه " مشتق من الفعل منى أي أراق ،
ووادي مناه هو الوادي الذي تراق فيه دماء الذبائح ، ومناه من
أشهر آلهة العرب الثلاث " اللات والعزى ومناه " أما " اللات "
فهي صخرة مربعة يعلوها بناء وأسفلها " غبغب " لحفظ النذور
والهدايا واسم اللات هو اسم الجلالة " الله " مع إضافة تاء
التأنيث ، ويقال أن أصل المكان كان يعيش فيه رجل صالح
وعندما مات غُفوا قبره واتخذوه مكانا للعبادة ، أما " العزى "
فهي مؤنث الأعز وهي عبارة عن بيت به وثن ومحاط بثلاث
شجرات وكان موقعه بالقرب من عزقات ، وكان البعض يطلق
على هذا البيت " بسا " لأنهم كانوا يسمعون داخله أصوات .

وصلت القافلة إلى " مكة " أو " بكّة " وكلا الاسمان يعني
الازدحام تقع مكة في بطن واد وعر مجذب ليس به أي نوع من
الزراعة أو الأشجار ، والجبال تحيط بهذا الوادي من كل
الجهات ، ويبلغ طول مكة من الشمال للجنوب نحو الميّلين

وعرضها من اسفل أجياد إلى ظهر قيعان نحو الميل ، وكل مبانيها من الأحجار المقطوعة من الجبال المجاورة ، وليس بمكة مياه تصلح للشرب إلا مياه بئر زمزم .

وفي مكة الكعبة بيت زحل وهي من أشهر سبع بيوت في هذه البلاد المتسعة الأرجاء.. مثلها مثل " بيت غمدان " في صنعاء الذي بناه الضحاك للآلهة الزهرة ونقشت عليه عبارة " هادماك مقتول " ، ومثل كعبة نجران التي كانت أيضا بيتا للأصنام .

حطت القافلة الرحال للاستراحة في مكة التي ازدحمت بالحجاج العرب الذين أخذوا يطوفون حول الكعبة ، وكان أهل قريش هم الذين يملكون ملابس الإحرام فيعطونها للعرب القادمين من أماكن متفرقة . الرجل يعطي الرجل والمرأة تعطي المرأة ، ومن لم يُعط ملابس الإحرام طاف بالبيت عريانا ، وقد ظهر كرم العرب في التسابق للقيام بالرفادة والسقاية ، والرفادة هي تقديم الطعام للحجاج وأما السقاية فهي تقديم الماء لهم ، وقد بنيت الكعبة من الأحجار البركانية التي اعتقد الناس إنها ساقطة من السماء ، وبلغ من إجلالها إن الرجل العربي لم يكتف بعبادة

الحجر الأسود بالكعبة بل كان يأخذ في أسفاره أي حجر من أحجار الكعبة يصلى إليه ويستأذنه في الإقامة والسفر ، أما الكعبة فقد ازدحمت بالأصنام والأوثان لأنه لكل قبيلة صنم خاص تتعبد له ، والصنم على شكل إنسان مصنوع من المعدن أو الخشب ، ومن هذه الأصنام "سواح" على شكل امرأة ، و"يغوث" على شكل أسد ، و"يعوق" على صورة فرس ، و"نسر" على صورة النسر ، ولكن ما فاق عليهم جميعا في الأهمية هو "هبل" وهو تمثال كبير لرجل مصنوع من العقيق الأحمر أحضره العرب من الموابيين الذين يقدسونه ويعبدونه ويصنعون نماذج منه على أسقف بيوتهم وعلى التلال المرتفعة حيث يقدمون له الذبائح ليست الحيوانات فقط بل والبشرية أيضا ، وقد انكسرت ذراع "هبل" اليمنى فصاغوا له ذراعا من الذهب ، وكانت توضع أمام هبل "الأزلام" وهي عبارة عن سبعة سهام لا نصال لها ولا ريش فإذا أرادوا استشارة "هبل" في أمر سفر أو حرب أو خلافة فإنهم يقدحون السهام أي يضربون بهذه السهام في الهواء وبناء على المسافة التي تقطعها واتجاهاتها

يعرفون إرادة "هبل" في الأمر من عدمه .

وكانت بعض القبائل تعبد الأوثان المصنوعة من الصخور والأحجار ، والبعض الآخر يعبد الأنصاب والنصب هو صخر أو بناء ولكن ليس له شكل معين .

تنهّد فيميون قائلاً : يا إلهي متى تفتقد هذا المكان ؟!

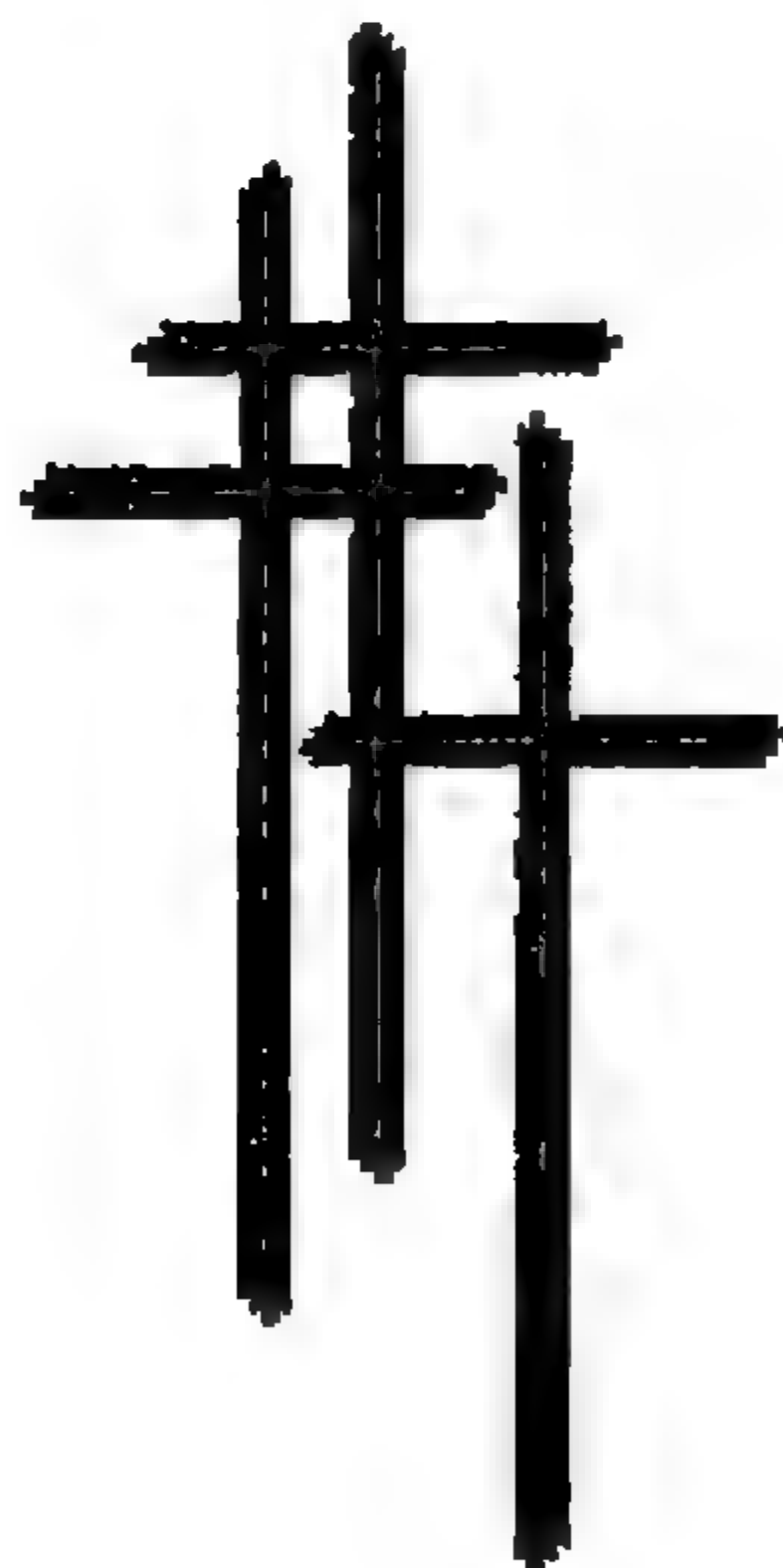
وظنّ أن هذا المكان هو موضع الرسالة المُعدّة له إلا أن العناية الإلهية رتبت له مكاناً آخرأ ، فواصلت القافلة مسيرتها إلى الطائف حيث مستقرها ومرساها ... خرج أهل الطائف عن بكرة أبيهم يستقبلون ذويهم ، وجاء التجار من كل مكان .. أنيخت الجمال ونُصبت الخيام وعُرِضت البضائع وللوقت صار سوقاً عظيماً ، وسمعت رنات العملات وجرت التعاملات ، أما قائد القافلة فقد ترك كل شيء وأسرع يسأل عن ابنه الوحيد الذي سمع أنه مريض وملزم الفراش ، وإذا كان هناك طلب مُلح من التجار على شراء الأسرى من قطاع الطرق لذلك قام نائب الزعيم ببيع الأسرى ، وللأسف الشديد فانه عرض الضيفين فيميون وصالح للبيع أيضاً ، فبيع صائح إلى أحد التجار وفيميون

إلى تاجر آخر تظهر عليه علامات الفظاظة ويدعى " الهاشم " ،
وفي هذا لم يعترض فيميون بل قال : يا أبتاه لتكن لا إرادتي بل
إرادتك .

وشهد سوق الطائف وداعاً غريباً إذ رشم فيميون ذاته بعلامة
الصليب وسجد أمام صالح وصالح يبادلن المطانية ، واحتضن
كل منهما الآخر ، وهمس فيميون في أذن صالح الذي كان
متأثراً جداً فلم يقوَ على منع دموعه من الانهمار مدراراً :
قد لا أراك ثانية يا أبنى ولكنني أثق أن الله يدبر كل أمور حياتنا
وسيجمع شملنا ثانية أن لم يكن على أرض الشقاء ففي دار
البقاء .. لتكن صالحاً يا صالح وتذكر دائماً يوسف الصديق العبد
الأسير في أرض مصر وأمانته وطهارته .. إننا لا نملك اتخاذ
القرار ولكننا نثق تماماً في حكمة الذي يتخذ القرار ويدبر سائر
أمرنا .. لتصحبك السلامة يا صاحبي ، وقبل كل منهما الآخر
مودعاً إياه .

أدرك قائد القافلة وهو في بيته بجوار ابنه المريض أنه إنصرف
سريعاً وترك ضيفيه فيميون وصالح بالسوق ، وكم يخالف هذا

الأمر التقاليد العربية التي تشتهر بالكرم وواجب الضيافة فأسرع بإرسال أحد رجاله إلى السوق ليحضّر الضيفين معززين مكرمين ، وذهب الرجل فوجد ما حدث قد حدث ، وكان سيد فيميون قد غادر الطائف ولا يعلم أحد إلى أين ؟ أما الذي اشترى صالح فقد أدركوه فاستعادوا صالحاً منه وردوا ماله مضاعفاً... وكم أسف الزعيم غنداري على ما جرى لفيميون الذي أنقذهم من الموت والسبي !! وكم بكّت نائبه ونحّاه من منصبه !! ...ظل صالح معزراً مكرماً عدّة أشهر ، وعندما فقدوا كل أمل في الوصول إلى أية أخبار عن فيميون ترك الطائف وعاد مع قافلة ذاهبة إلى بلاد الشام .



الفصل الخامس : الإله العالى

ركب الهاشم على جملة ووضع مشروعاته على جمل آخر ربطه بجملة والعبد يتبعه ... بدأ مسيرته تجاه الجنوب قاصداً وطنه نجران وطالت المسيرة فاستغرقت عدة أيام ذاق فيها فيميون عناء السفر فلم يكن سيده يسمح له بركوب البعير إلا عندما يصاب بالإعياء الشديد ويعجز عن مواصلة السير ، ومع هذا العذاب فإن كل ما يشغل فيميون هو الرسالة التي أعدها الرب له .. كان يتضرع إلى الله لكيما يمنحه الصبر على ظلم وثقاله هذا السيد الفظ ولاسيما أنه عجز عن الحصول على رضى سيده رغم أمانته وولائه وطاعته ووداعته ، وحتى تقدم سنه لم يشفع له لدى سيده بل بالعكس كان السيد يتفاخر أمام نفسه أنه استطاع أن يربي هذا العبد النصراني الكافر ، وأرجع فضائل فيميون إلى لسانه وعصاه ... في كل مرة يحط الهاشم بحاله ليستريح يقوم فيميون على خدمته وراحته ، وفي إحدى المرات

بينما كان الهاشم جالساً يأكل ويشرب ويتلذذ والعبد يخدمه فإذا بالعبد يصرخ : سيدي ... سيدي الهاشم أحذر الحية الرقطاء .. أسرع الهاشم بالهرب ثم ضرب الحية بحجر فقتلها ، ولولا تحذير فيميون لأصابته الحية وقتلته بسمها ولأصبح فيميون حراً طليقاً ، ولكن فيميون الذي سلّم كامل إرادته لإلهه يعجز تماماً عن الامتناع عن عمل الخير ، ومع هذا أيضاً فإن الهاشم لم يعترف له بهذا الفضل ... آه .. لم يكن الهاشم من نوعية السادة الكرماء مع عبيدهم ، ولم يكن من نوعية السادة الأذكاء الذين يحسنون معاملة عبيدهم بغية الحصول على إخلاصهم ووفائهم وولائهم في الخفية والعلن ، ولكنه كان غير هذا وذاك .

وأخيراً وصل فيميون إلى منطقة نجران التي تقع شمال بلاد اليمن ، وهي منطقة متسعة تحتوى على أربعة سهول زراعية الأول في الغرب وهو سهل متسع ومرتفع ، والسهل الثاني يقع في وسط المنطقة ويمتد شرقاً حتى بلاد " يام " على أطراف الرمال الواسعة للربع الخالي وهو أكثر السهول خصوبةً ويُسمى باسم " سهل نجران " ، أما السهلان الثالث والرابع فيقعان شمال

سهل نجران ويمتدّان أيضاً إلى بلاد يام يُسمى أحدهما باسم " وادي حيونا " والآخر باسم " وادي إدمة " .

وفي سهول نجران تنتشر زراعة الخضر والفاكهة والقمح ، أما أشجار النخيل فإنها الطابع السائد في المنطقة كما اشتهرت نجران بالبخور والمر اللذان تصدرهما إلى بلاد الشام .

وتُعتبر نجران ملتقى الطريقين التجاريين الكبيرين أحدهما الممتد من حضرموت جنوباً إلى بلاد الشام شمالاً ، والآخر المتجه إلى الشمال الشرقي حيث بلاد ما بين النهرين ، أما عاصمة نجران فهي مدينة " الرقيمات " التي قام القائد اليوناني " فيساستون " بتحصينها وقد حفر خندقاً عظيماً خارجها لتخزين المياه ، وبالمدينة ما زال يوجد حامية رومانية وهي تُعتبر البقية القليلة المتبقية من الجيش الضخم الذي قاده " ايوس جالوس " الحاكم الروماني بمصر ، وكان عدده يبلغ نحو ثمانية آلاف وخمسمائة بالإضافة إلى خمسمائة من اليهود وألف من البدو ، وقد صاحب هذا الجيش عالم الجغرافيا الروماني الشهير " استرابو " ... لقد هلك معظم رجال هذا الجيش الضخم بسبب صعوبة الطريق وقلة

المياه ومكر العرب حتى لم يتبق منه إلا هذه الحامية الصغيرة .
وفي قرية من قرى نجران عاش فيميون كعبد مُحْتَقَر لسيد فظ ،
ومع هذا فانه لم يتشكك أبداً في محبة الله له ، وما زال ينتظر
الرسالة العظيمة التي تمجد اسم الله ... كان للهاشم منزلاً كبيراً
بحديقة متسعة وإسطبل للجمال وحظيرة للمشاة والدواب
وفيميون لا يكف عن العمل بكل جد ونشاط مهتماً بسيدة وآل
سيدة حتى اعتلت صحته .

كان يلذ لسيدة أن يتلصص عليه ليلاً ويفرح عندما يسمعه يصلي
لإلهه :

يا إلهي يا من صرت عبداً من أجلي أشكرك ...
يا إلهي يا من بعبوديتك مزقت صك عبوديتي أحمدك ...
يا إلهي يا من بصليبك سحقت قوة الشيطان أعنى ...
يا إلهي الصالح بارك سيدي الهاشم وكل آل بيته ...
يا إلهي المحب خلص شعب نجران من عبودية إبليس المرة ...
وكان سيدة لا يزال واقفاً لا ينصرف حتى يسمع اسمه يتردد
على لسان عبده يطلب من إلهه أن يحرسه ويحميه ويباركه ،

ومع أن هذا الهاشم كان يشعر بصلاح العبد ، وأحس إن خيراته قد زادت وأملكه قد اتسعت منذ أن وطأ هذا العبد النصراني عتبة داره إلا أنه كان يحاول دائماً أن يُقنع نفسه بأن هذا الخير الوفير ما هو إلا لرضاء إلهه العالي عنه ، فأهل هذه القرية جميعاً يعبدون نخلة ضخمة عالية يسكنها الشيطان ويتكلم منها فيخبرهم عن الغيبيات ، فيقدمون له التقدّمات والذبائح يسألونه الحماية والحراسة والمعونة ولا سيما في أسفارهم ، ويستشيرونه في كبرى أمورهم، ويدعونه بالإله العالي ، وفي كل عام يقيمون له عيداً ضخماً ولا ينصرفون إلى بيوتهم حتى يسمعوا صوت رضاؤه عنهم .

وأقبل يوم العيد ، وهذا هو العيد الأول لوصول فيميون للقرية لأنه أقبل منذ نحو عام عقب الاحتفال بالعيد الماضي مباشرة.. تجمع أهل القرية رجالاً ونساء وأطفالاً وشيوخاً وأولاداً وبناتاً في الساحة التي تتوسطها النخلة التي يعبدونها ... ألبسوا النخلة الثياب الفاخرة وعلّقوا في أغصانها الأقراط الذهبية فبدت آية من الإعجاب ، وأحرقوا البخور ، ونحروا الذبائح ، وظلوا طوال

الليل يرقصون حول إلههم ويدفون الطبول متشوقين لسماع صوت رضى إلههم عليهم ، ولكن إلههم صمت وظل صامتا في ليلة عيده فتحولت أفراح القرية إلى أحزان ... سطعت الشمس فانصرفوا مهمومين متشائمين ... أعادوا الكرة في الليلة التالية دون جدوى فكثر التنبؤات بالخراب المتوقع أن يحل بالمكان وسكانه نتيجة غضب إلههم العالي عليهم .. تسابقوا في ذكر الأسباب التي ألت إلى هذه الغضبة والمقاطعة .

وفي اليوم الثالث أعادوا نفس الكرة واستبدلوا الثياب بثياب أفخر والأقراط الذهبية بأقراط أجمل وأثمن ، ونحروا ذبائح أكثر فأكثر وهم ينادون إلههم :

إلهنا يا عالي .. ياساكن العلامي طُل علينا .. دا إحنا بنلامي
شعبك بيحبك .. عايش في عزك ظلل علينا .. دا اسمك غالي
غضبان علينا مش سائل فينا أشفق علينا .. يا إلهنا يا غالي

وفي الهزيع الأخير من الليل جاء صوت الإله العالي :

إنني غاضب ... غاضب ... غاضب جداً...

احضروا عبد الهاشم ليعبدني ... وإن لم يعبدني فليحرق أمامي

بالنار.

سمع الجميع هذا الصوت ، وأسرع الهاشم مع أخوته وأقربائهم وعظماء المدينة إلى الحجرة التي يُقيم فيها فيميون.أسرعوا ليمسكوا بالعبد ويقدمونه أضحية لإلهم الغضبان ...أسرعوا في هدوء دون جلبة ولا ضوضاء لئلا يهرب العبد منهم فتحل النقمة عليهم وعلى أولادهم ... تسلّوا إلى الحجرة التي بها فيميون وإذا بهم يبصرون نوراً سماوياً غاية في الجمال والروعة يشع من الحجرة التي لا باب لها .. إندهشوا لأنهم يعلمون أنه لا يوجد في الحجرة أي مصدر للضوء ثم أن هذا النور الذي يسطع ويشع ليس له مثيل ولم يروا مثله قط في نجران ولا في أي مكان كان، وسمعوا صوت فيميون :

يا سيدي الصالح يسوع المسيح أنقذ أهل نجران من الضلال ..
يا سيدي الصالح أنت تعلم كم يخدعهم الشيطان بحيله الرديئة ..
يا سيدي الصالح تحزن على خليقتك واعتقها من عبودية إبليس..
يا سيدي الصالح أنقذهم من نار جهنم التي لا تطفأ والدود الذي لا يموت ...

اقتحم الهاشم حجرة عبده فيميون ونادى بصوته الأَجَش الفِظ :
فيميون ... اتبعني .

وترك الحجرة وفيميون في أذياله في طاعة كاملة يتبع سيده وإذ
بمجموعة من رجال نجران يطوقونه ويمسكون بتلابيبه وكأنه
لص بينهم .. صاروا يتهامسون :

- يا الهاشم .. مع مَنْ كان يتكلم عبدك ؟
- كان يتكلم مع إلهه الناصري المصلوب ... كل ليلة يتكلم
معه ويطلب منه أن يبارك سيده الهاشم ، وينقذ أهل نجران
من كفرهم .

- ومن أين النور الرائع الذي كان ينبعث من حجرته ؟
- إنه نور إلهه الذي يعبد
- إننا في ورطة .. نرضى من ؟! ونغضب من ؟! لو أرضينا
إلهنا العالي وضحينا بفيميون ربما يحل علينا غضب إلهه
الذي عاينا نوره عياناً ، ولو أطلقنا فيميون فقد يحل علينا
غضب إلهنا .

سمع فيميون همساتهم وفهم نيتهم الشريرة ، وأدرك أنه في

مواجهة الشيطان والموت ، ولكن الموت لم يعد مزعجاً له على الإطلاق لأنه قد مات منذ زمن طويل عن هذا العالم .. تهلل فيميون وأدرك أن وقت تحقق الرسالة قد آن ، وأتى وقت الشهادة لإلهه .. إن الله أعدّه للاستشهاد لكيما يلحق بكريس ولمباس .. قادوا فيميون وهو يردد مزاميره ويسير في شجاعة بينما غشي الرعب قلوب عبدة الشيطان .

وصل فيميون إلى ساحة الإله العالي فتהלأ أهل القرية جميعاً وهللوا لفيميون الذي سينقذهم ويفديهم من غضب إلههم .. قدموا لفيميون البخور ليحرق للإله العالي ويشاركهم الصلاة والسجود ولكنهم فوجئوا برفضه الشديد قائلاً :

يا آبائي وأخوتي اعلموا أن الساكن في النخلة هو الشيطان الذي يريد أن يغويكم ويأخذكم معه إلى جهنم النار ..

لم يكن الشعب الهائج مستعداً أن يستمع إلى المشورة أو يناقش الأمور بالعقل والمنطق بل اندفعوا وأشعلوا النيران حتى ارتفعت السنة اللهب فكادت تضارع ارتفاع النخلة الضخمة ... وصاروا يهتدون فيميون دون جدوى .. أوثقوا يديه خلف ظهره وهو لم

يقاوم مثل حمل صامت أمام الذي يجزه ، أسلم نفسه تماما ومع
هذا فالسلام لم يفارقه .. انزعاج أهل القرية وضجيجهم
وصراخهم لم يزعج نفسه الهادئة ... رشم ذاته بعلامة الصليب
ودخل إلى النيران بأقدامه وهو يردد " صوت الرب يقطع لهيب
النار .. النار تسبق فتسلك أمامه وبلهيب تحرق أعداءه الذين
حوله ... أضاءت بروقه المنسكونة .. نظرت الأرض فتزلزلت
ذابت الجبال مثل الشمع من وجه الرب .. كيريا ليسون ..
كيريا ليسون .. "

عجا ثم عجا ...

ما هذا الذي يحدث ؟! لقد فقدت النيران خاصية الإحراق التي
منحها لها الرب الإله بل صارت مثل هالة مجد تحيط بالقديس
وهو رافع يديه يصلى ..

صمتت الطبول والألسن عوّدت ، والأنظار تتأرجح بين فيميسون
القائم وسط النيران وبين رأس النخلة .. إن إلههم العالي يصرخ
ويصرخ ويصرخ : إنني أختنق ... أختنق ... أختنق
وكان النار تشب فيه ولا منقذ ..

وإذ بريح عنيفة تهبّ ... تتحول إلى إعصار فيكمش الرجال كل
الرجال .. الإعصار يقتلع النخلة من جذورها ويطيح بها بعيدا
بعيدا بعيدا .

أهل القرية وقعت عليهم رعبة الموت ... إن إله فيميون صنع
حربا شعواء مع إلههم العالي فهزمه شر هزيمة ولا بد أنه سيهدم
ديارهم ويقتل أولادهم ويسبي نساءهم انتقاما لعبده فيميون ..
انتظروا النعمة والانتقام ، ولكن خابت توقعاتهم ففرحوا حين
خابت .. هدأت الرياح وأبرق نور سماوي جميل يعلن بداية عهد
جديد لهذه الأرض التي طالما حكمها الشيطان .. خرج فيميون
من الأتون ليقول لهم :

سلام لكم يا أهلي واخوتي وأحبائي ...

الله الذي أوجدكم من العدم وفداكم بدمه على الصليب هو يحبكم ..
يحبكم .. ويبحث عنكم .

الله الذي يحبكم قد خلصكم من عبودية الشيطان ووهبكم الحرية
والأمان والسلام ..

الهاشم : يا فيميون .. أقصد يا سيدي فيميون ... أنت حر طليق

ولك أهب نصف ممتلكاتي ..

تكالم الرجال وكثر الكلام :

- هل إله فيميون بهذه القوة والجبروت ؟
- انظروا إلهنا النخلة لقد حملته الرياح بعيدا ولم يعد له وجود.
- لقد سقط إلهنا العالي وحملته الرياح .. ما أضعفه من إله !؟
- عجباً لإله فيميون على محبته وتسامحه لنا ومعنا .
- شكراً لإله فيميون الذي أنقذ عبده من أتون النار ..
- شكراً لإله فيميون الذي أضاء علينا بنوره العالي .
- نحن نؤمن بإلهك يا فيميون قبل أن تحدثنا عنه لأننا أبصرنا نوره بعيوننا .

وفيما هم يتكالمون وتجتاحهم مشاعر الفرحة مع الرهبة وإذ
بفيميون يختفي من المكان وليس له أي أثر على الإطلاق .
تسجس البعض وقال : إلهنا العالي أعاد الكرة فسحق إله فيميون
واختطف فيميون إلى جحيمه .
وقال البعض : كلا .. كلا ... إله فيميون هو الأقوى ... لقد
اختطف عبده إلى سمائه ومملكه .

الفصل السادس : الشمس تسطع

سطعت شمس حياة جديدة على أرض نجران التي عاشت في ظلمة الخطية .. ظلمة الجهالة بمعرفة الإله الحقيقي .. ظلمة الحياة التي تقود إلى الظلمة الخارجية حيث الهلاك الأبدي وصرير الأسنان .

تجمع أهل القرية في ساحة الإله العالي مع زعماء نجران ، وقائم وسطهم من يعلمهم ويعرفهم بالإله الواحد :
الله الواحد .. الكائن منذ الأزل والدائم إلى الأبد .
الله الواحد .. الذي هو روح بسيط لا تركيب فيه ولا ينقسم ولا يتجزأ ولا يتعدد .

الله الواحد .. الموجود في كل زمان ولا يخلو منه مكان .. لا يسير ولا يذهب ولا يجئ ولا يصعد ولا ينزل ولا يترك مكانا ليذهب إلى آخر إذ هو مالى الكل بلاهوته .. هو معنا الآن ويبصرنا ويسمعنا .

الله الواحد.. وحده غير المحدود وغير المفصوص وغير المستحيل.

الله الواحد.. الكامل في ذاته المتكامل في صفاته الغني عن كل شئ وعن كل خلائقه .

الله الواحد .. الموجود بذاته الناطق بكلمته الحي بروحه .

الله الواحد .. خالق كل شئ الحامل كل الأشياء بكلمة قدرته .

الله الواحد .. الذي هيا كل شئ للإنسان قبل خلقته ، وبعد خلقته سلطه على كل الخليقة .

الله الواحد .. الذي خلق الطغمة السمائية والإنسان من محبته وجوده وكرمه وليس لكيما يعبدوه .. لم تكن أنت محتاجا إلي عبوديتي بل أنا المحتاج إلي ربوبيتك .

الله الواحد .. الذي لم يترك الإنسان عندما سقط بغواية الحية بل افتقده إذ أرسل ابنه الحبيب من أجل حياة العالم .

الله الواحد .. الذي لم يترك الإنسان بعد أن فداه بل أرسل روحه القدس ليسكن فيه .

الله الواحد .. الذي سيأتي على السحاب ويختطفنا معه لنكون

معه في ملكوته إلي دهر الداهرين ...

ظل فيميون يُعَلِّم ويعظ وأهل نجران فاغرين أفواههم منذهلين من
محبة الإله الواحد الذي أرتضى أن يصلب من أجل خلاصنا ،
فقال لهم :

إلهنا الصالح قال " أفخر فاك فأملاه " .. وفعلًا بدأت القلوب
الواجفة تهدأ وترتوي من المعرفة الإلهية مثل ارتواء الأرض،
اليابسة بالمياه .

ولكن من أين جاء فيميون بعد أن اختفى من المكان ولم يعثر
عليه أحد ؟

لقد لمح فيميون عقب إطاحة الإعصار بالنخلة أن هناك خمسة
أشخاص ركضوا بعيدا في اتجاه معين ففهم فيميون أن الشيطان
الذي لقي هزيمة ساحقة لا يريد أن يعلن فشله وهزيمته بل يريد
أن يشعلها حريقا يحرق بها كل أهل نجران قبل إيمانهم بالإله
الواحد . لذلك حرك هؤلاء الأشخاص الذين ركضوا إلي رؤساء
نجران ينفثون سمومهم ويغيرون الحقيقة ويحركون مشاعر
العداء لفيميون وأهل القرية ، والشيطان يشعل النفوس المتعطشة

للمذابح والدماء ، ولكن فيميون لحق بهم وأبطل مشورتهم
وفتنتهم الردية ، وقص لهم ما حدث بالضبط وأفهمهم أنه لو كان
إلهم إله حقيقي لدافع عن نفسه وحمى شعبه .. ثم دعاهم ليأتوا
معه ليستوثقوا من صدق كلامه ، فجاؤا معه وسمعوا له وأصغوا
وفغروا أفواههم عجا من محبة الله الواحد للإنسان .

على كلٍ فقد توحدت كلمة أهل نجران وناشدوا فيميون ليقبلهم
عبدا لإلهه أي ليصيروا مسيحيين مثله تماما.. ولكن كيف
يصيرون مسيحيين بلا المعمودية ؟

وكيف يتعمدون بلا أب كاهن ؟

ونشكر الله أن فيميون كان قد حصل على نعمة الكهنوت من
الأسقف " باسيلكوس " عندما رشحه الأخوة ليعاون الأب مينا .
أحضروا جرنا عميقا ملاؤه بالمياه وظل الأب فيميون يصلي
قداس المعمودية على المياه التي أخذت قوة الولادة الجديدة ،
ووقف أهل نجران جميعهم متجهين للغرب رافعين أيديهم
اليسرى والأب فيميون يقول جملة جملة وهم يرددون خلفه ..
إنهم يجحدون الشيطان الذي طالما خدعهم وأضلهم :

" أجحدك أيها الشيطان .. وكل أعمالك النجسة .. وكل جنودك
الردئية .. وكل قوتك ..

وكل عبادتك المرذولة وكل حيلك الرديئة والمضلة ..
وكل جيشك .. وكل سلطانك ..

وكل بقية نفاقك .. أجحدك .. أجحدك .. أجحدك "

ثم نفخ في وجوههم قائلا : " أخرجي أيها الأرواح النجسة "
ثم اتجهوا للشرق رافعين أياديهم اليمنى يرددون وراء الأب
فيميون اعترافهم الحسن :

" اعترف لك أيها المسيح إلهي .. وبكل نواميسك المخلصة ...
وكل خدمتك المحيية .. وكل أعمالك المعطية الحياة ..

أؤمن بإله واحد الله الأب ضابط الكل ..

وابنه الوحيد يسوع المسيح ربنا ..

والروح القدس المحيي ..

وقيامة الجسد .. والكنيسة الواحدة الوحيدة الجامعة

الرسولية آمين "

ثم وقفوا أمامه طابورا طويلا طويلا .. وبالفرح السماء

بالخراف الضالة العائدة إلي حظيرة الحياة ..

والأب فيميون يسأل كل واحد : هل آمنت ؟

وهو يجيبه : نعم آمنت .

ويكرر نفس السؤال مرة ثانية ويسمع الإجابة . ثم يفعل هذا مرة

ثالثة .. ويجعله ينزل في جرن المياه .. يغطسه لأول مرة وهو

يقول : " أعمدك يا فلان باسم الأب " . ثم ينهض المَعْمَد ليغطسه

مرة ثانية قائلاً " والابن " . ثم في المرة الثالثة يقول " والروح

القدس " .

لقد ولدوا ولادة جديدة تؤهلهم ليصيروا أبناء الله من مواطني

الملكوت.

وبعد انتهاء المعمودية ظل الأب فيميون متحيراً .. سأله الهاشم :

مالي أراك متحيراً يا فيميون .. أقصد أيها الأب المكرم فيميون؟

الأب : نشكر الله ياسيدي أننا أتممنا سر المعمودية فصرتم أبناء

الله ، ولكن لابد من دهنكم بزيت الميرون ليسكن روح الله فيكم .

الهاشم : ألا يكفي أننا ولدنا من فوق وصرنا أبناء الله ؟!

الأب : الولادة من فوق أشبه بولادة الطفل ... على صورة

خالقه ، ولكن هذا الطفل ألا يحتاج إلي اللبن الذي يغذيه والقوت الذي يقويه ؟

الهاشم : بلى .

الأب : هذا هو سر الميرون .

الهاشم : لا أفهم .

الأب : بسر الميرون يسكن فيكم روح الله القدوس يغذيكم ويقويكم ويعزيكم ويعلمكم ويرشدكم ويزينكم ويبكتكم على كل خطية ويقدسكم حتى تصيروا مشابهيين صورة ابنه .

الهاشم : ما أجمل هذا أيها الأب فيميرون ؟ .. مادام روح الله يسكن فينا فهل سنصبح آلهة ؟!

الأب : كلا .. ليس معنى سكنى روح الله فينا أن نصير آلهة ، ولكن معناه أن نتمتع بمواهب الروح القدس داخلنا .. هو يعمل فينا ويهتم بنا اهتمام الأم بابنها الرضيع حتى ينضج ويصير كاملا .. ملء قامة المسيح .

الهاشم : وما المانع أن نأخذ سر الميرون .. إن كان الأمر يتطلب أموالا أو تقدمات فنحن مستعدون لهذا .

الأب : كلا .. الروح القدس لا يعطى بدراهم يا سيدي الهاشم ،
ولكن المشكلة أنني لا أملك هذا الزيت .

الهاشم : لدينا زيت كثير في المنزل .. هل أتى به إليك ؟

الأب : زيت الميرون ليس أي زيت .. إنما هو الأكفان والحنوط
التي كانت على جسد مخلصنا الصالح عند موته وعايشت قوة
وأمجاد القيامة مضافاً إليها أنواع من الزيوت والمواد العطرية
والأطياب ، وهذه عندما يُدْهَن بها الإنسان يؤهل لسكنى روح
الله القدوس داخله .

الهاشم : وأنت لا تملك هذا الكنز الثمين أيها الأب !! ... حقا إنها
مشكلة عويصة .

الأب فيميون صارح أهل نجران بكل شيء ، وطلب منهم أن
يحنوا رؤوسهم ورفع صلاة قوية لروح الله القدوس :

" يا روح الله القدوس أيها المالى كل مكان وزمان ..

يا من أظهرت قوتك يوم الخمسين على شكل أسنة نار وهبوب

ريح عاصفة على الرسل القديسين والتلاميذ الأطهار .

حل على شعب نجران لكيما تسكن فيهم ... "

وإذ بريح تهب والأرض تتزلزل ويحلُّ روح الله القدوس على
أهل نجران كما حلَّ من قبل في أورشليم والسامرة وبيت
كرنيليوس ... وإذ النفوس تنتعش ... لقد ولدت كنيسة نجران في
هذا اليوم المبارك .

وفي أحد الأمسيات جرى الحديث الآتي بين الأب فيميون وأهل
نجران ولاسيما الأشقاء الثلاثة شيهوب وشينوب وشييوب
المعروفين بخفة الظل ... سأل شيهوب الأب فيميون : حقيقة
إنني في حيرة .. هل الله الذي نعبد هو واحد أم ثلاثة ؟

الأب : قل لي يا شيهوب ... أترى الشمس ؟

شيهوب : كيف أراها وقد غابت عنا ؟!

الأب : أقصد عندما تتوسط الشمس كبد السماء ... هل تراها ؟

شيهوب : وهل أقدر أن أنظر إليها في قوتها ؟! هل أنا في غنى
عن نظري ؟!

الأب : وبدون أن تنظر للشمس في قوتها فبلاشك أنت تعرفها
وتدركها يا شيهوب .

شيهوب : كيف أعرفها وأنا لم أصعد إليها ؟! ... وكيف أدركها

وأنا لم ألمسها ؟!

الأب : الحقيقة يا شيهوب إنك وجَّهت نظري إلى نقطة أخرى ...
إن كانت الشمس إحدى خلائق الله لا نستطيع أن ننظر إليها في
قوتها لئلا نصاب بالعمى ولا نقدر أن نصعد إليها ، ولا نستطيع
أدركها .. فكم وكم خالق الشمس ؟! .. من يقدر أن يدركه ؟!

شيهوب : لقد فهمت ... فهمت تماما ... فهمت كل شيء .

الأب : ماذا فهمت يا شيهوب ؟

شيهوب : فهمت أنه لا يمكنني أن أفهم كيف يكون الله واحد
وثلاثة .

الأب : لم أقصد هذا يا شيهوب ... وعلى كلٍ نعود إلى الشمس ...
هل الشمس واحدة أم ثلاثة ؟

صمت شيهوب مع أهله فواصل الأب حديثه : الشمس واحدة
وهي أيضا ثلاثة في وقت واحد .. كيف يكون هذا ؟!

قال شيهوب شقيق شيهوب : نحن نعرف شمسا واحدة في أرض
نجران ، وقد تكون هناك شمسا أخرى في بلاد الصين وثلاثة في
بلاد المغرب ..

ضحك بعض الرجال الذين اعتادوا السفر إلى بلاد الشام وغيرها فقالوا : لا ... ليس هكذا يا شيبوب هي شمس واحدة تضيئ كل العالم .

الأب : انظروا يا أخواتي إلى الشمس التي تغطي أماكن لا حدود لها .. فكم وكم خالق الشمس ؟! ومع هذا فإننا نعود إلى ذات السؤال هل الشمس واحدة أم ثلاثة ؟!

صمت أهل نجران فقال الأب فيمبون : الشمس هي واحدة يا أخوتي وهي أيضا ثلاثة ... قرص الشمس الذي لا ندركه ولا نلمسه ، وضوء الشمس الذي نبصره لأنه ينير عالمنا ، وحرارة الشمس التي نشعر بها وتبعث فينا الدفء ، والقرص والضوء والحرارة شمس واحدة ... دعوني أسألكم سؤالا آخر : ما هو الأسبق في الوجود القرص أو الضوء أو الحرارة .

تسرع شيبوب قائلا : طبعا القرص أسبق في الوجود ...

الأب : كيف يا شيبوب ... هل وجد قرص الشمس يوما ما وكان معتماً بارداً ؟

شيبوب : لم أكن هناك حين خلق الله الشمس .

الأب : حقا لم تكن هناك ، ولكن العقل يخبرنا أنه لا توجد نار بدون ضوء وحرارة وهكذا قرص الشمس لا يمكن أن يوجد بلا نور ولا حرارة وإلا ما كانت تدعى شمساً ... نترك الآن مؤقتاً موضوع الشمس وندخل في جوهر الموضوع .. هل الله موجود ؟

شيهوب : لو لم يكن موجودا إذا ما هو النور الذي عايناه بأعيننا؟

الأب : إذن الله موجود ، وهذا الوجود دعاه الإنجيل بـ " الأب " أي الأصل .. الله هو أصل الوجود وهو واجب الوجود ... وهو الكائن منذ الأزل وإلى الأبد ... وهل الله عاقل ؟

شيهوب : بلا شك الذي خلق الإنسان وزينه بالعقل حاشا له أن يكون غير عاقل ..

الأب : عقل الله هذا دعاه الإنجيل " الابن " أو " الكلمة " وأخيرا هل الله حي ؟

شيهوب : الواهب الحياة لكل كائن حي كيف لا يكون حياً ؟!

الأب : حياة الله هذه دعاها الإنجيل " روح الله القدوس " والآن

نأتي للسؤال الهام هل قرص الشمس وضوء الشمس وحرارة الشمس شمس واحدة أو ثلاثة شمس ؟

أجاب الجميع : شمس واحدة .

الأب : وهل وجود الله وعقل الله وحياة الله هم إله واحد أو ثلاثة آلهة ؟

أجاب الجميع : هو إله واحد .

الأب : وإن طبقنا الكلام على الإنسان الذي خلق على صورة الله.. هل جسد شيهوب وعقل شيهوب وروح شيهوب هم شخص واحد أو ثلاثة أشخاص ؟

أجاب الجميع : شخص واحد .

الأب : وهل جسد الإنسان هو عقل الإنسان وهو روح الإنسان ؟ شينوب : كلا .. الجسد غير العقل غير الروح ولكن الثلاثة واحد الأب : هكذا الأب غير الابن غير الروح القدس ولكن الثلاثة واحد منفصلون باتحاد ، ومتحدون بانفصال .

وأخذ الأب فيمليون يعلمهم ويرشدهم ويعظهم كما أنه علمهم ترنيمة بسيطة توضح الإيمان القويم بالثالوث القدوس :

القرار:

الله فـي نـجـرـان	فـي كل زمان ومكان
أقوى من كل كائن	محب للإنسان
+ الله موجود بذاته	ناطق بكلماته
حي بروحه	ليس سواء إليه
+ الابن في الآب	والآب في الابن
والروح القدس	روح الآب والابن
+ لمحبته خالقنا	جه الشيطان أسقطنا
هل معقول يتركنا ؟ !	مش ممكن أبداً
+ ليس جسد إنسان	صلبوه الرومان
إيليس صار حيران	قال أخذ روحه الآن
+ يسوع سحق الشيطان	وسحب منه السلطان
خلص بنسي الإنسان	طوباه من له إيمان
+ قام وصعد كمان	يعد لنا مكان
ها يجي وياخذنا	يا فرحنا يا هنانا

الفصل السابع : المدينة المنيرة

مرت الأيام هادئة وجميلة مثل أيام الخطبة الجميلة وأثمرت شجرة الإيمان .. أرسل الأب فيميون إلى كنيسة أورشليم شيهوب وشينوب وشيبوب لكيما ينالوا نعمة الكهنوت ، وعشرة آخرون لينالوا نعمة الشموسية ، كما إنهم أحضروا زيت الميرون المقدس الذي لا يلمسه أحد غير الأباء الكهنة .. بنيت الكنائس واتسعت الخدمة وكثرت النماذج الحية من القديسين والقديسات .. لقد أضاءت شريعة السماء أرض نجران .. شريعة الرحمة والسلام .. شريعة وحدانية الله .. شريعة الزوجة الواحدة .. شريعة المحبة الكاملة .

وبلغ فيميون من العمر تسعين عاما فجمع بين حكمة الشيوخ وقوة الشباب .. ما أجمل طلعتة البهية وشيبتة الصالحة التي تبعث السلام في القلب حتى يخال للناظر إليه إنه يرى ملاكا .. وقبيل نهاية حياته أراد أن يطمئن على الكرم الذي زرعه ورواه بحياته .. أراد أن يستريح من جهة الرسالة العظيمة التي كرمه بها الله القدير ، فطلب منه بدالة عظيمة أن يطمئنه على مستقبل كنيسة نجران

فاستجابت السماء لدعواه وبات ليلته وإذ هو في حلم جميل جميل
حيث عاين أمجاد وعظمة أرض نجران. عاش ساعات استمتع بها
بسيمفونية الاستشهاد الرائعة على مذبح الحب الإلهي حيث عزف
الشهداء أجمل الألحان على أوتار الشجاعة والبذل والفداء ،
والنصرة على الموت ، وغلبة الشيطان والعالم والجسد ، واستعلان
أمجاد الأبدية السعيدة .

وإذ بقطار الزمن يقطع نحو مائتين عاما في لحظة ، وإذ بالنجاشي
ملك الحبشة المسيحي يُظهر اهتمامه بمنطقة نجران التي تعاني من
قلاقل ومنازعات بسبب اليهود المتعصبين لذلك فهو يفكر جدياً أن
يُرسل جيشاً عظيماً إلى هذه المنطقة من أجل استقرار الأمور
واستتباب الأمن لتصبح مقاطعة مسيحية مستقرة ولاسيما أن الذي
تولى حكم نجران رجل يهودي يدعى " دونواس " كان يكره
المسيحيين ويعتبرهم بأنهم يعبدون ابن النجار المصلوب الذي سرق
تلاميذه جسده ، فرد عليه المسيحيون قائلين : ليس جسد المسيح
الذي سرق بل أنت الذي سرقك الشيطان ، ولذلك لقبوه بـ
"المسروق " .

علم دونواس اليهودي المتعصب ملك نجران بنية النجاشي فأسرع

بالاتصال بمائير ملك الحيرة وكان ثالثهما الشيطان فتأمروا على
إيادة المسيحيين في منطقة نجران... وسريعا أصدر دونواس أمره
بأن يعتق جميع المسيحيين الديانة اليهودية ، وينكروا ذاك
الناصرى وإلا تعرضوا للتعذيب والقتل كما أن كل من يخفى
مسيحيا تصادر أمواله .. وفي أوائل سنة ٥٢٣م أرسل دونواس إلى
" ظفار " ثلاثة من قاداته واحد يهودي والآخران يدعيان إنهما
مسيحيان والمسيحية منهما بريئة وهما عبدالله بن ملك وكوشب بن
موهب ومعهم رسالة من الملك دونواس إلى رؤساء وأشراف ظفار
يؤمنهم على حياتهم إن هم سلموا مدينتهم فلن يقتلهم ولن يعذبهم بل
سيسمح لهم بالهجرة إلى الحبشة ، وللأسف صدق أهل ظفار
الطييون وعوده لاسيما عندما رأوا اثنين من قاداته مسيحيين. خرج
ثلاثمائة رجل من عظماء ظفار ورجال الإكليروس ، وعلى رأسهم
" أبابوت " رئيس كهنة ظفار للقاء الملك الذي وثقوا فيه ، فرحب
بهم الملك الخبيث ولاطفهم ثم أصدر أمره للجنود فأعملوا فيهم
السيوف حتى قتلوهم جميعا في منتصف النهار ، والقوا بأجسادهم
في مقبرة جماعية ، وفي الصباح هجم الجنود على المدينة وقصدوا
الكنيسة التي كان بها مائتي شخص فأحرقوها بمن فيها ، وكان هذا

هو اليوم الأول للاستشهاد في نجران .. حيث ظفرت خمسمائة
نفس من أهل ظفار بأكاليل المجد والفخار...صعدت هذه الأرواح
العظيمة للسماء ذبيحة حية لله تعلن نصرتها وعظم محبتها للملك
المسيح.

ثم أشعل دونواس نيران الاضطهاد في منطقة الازار ومكة ،
وكانت النتيجة المشرفة حقا هو تمسك أهل ازار بإيمانهم القويم.

لقد استهانوا بكل الآلام حتى الموت لم يقو على أن يزحزح
إخلاصهم للملك المسيح .. انطلقت أربعة عشر ألف نفساً من منطقة
الازار بعد أن اصطبغت بالدم واتزرت بثياب البهاء والمجد .. أما
الملك المنافق دونواس فهو العبد الذي سيظهر أمام كرسي المسيح
وليس عليه إزار العرس فسيطرد شر طرده إلى جهنم مع شيطانه
اللعين .. كما أسر هذا الملك اليهودي إحدى عشرة ألفاً من
المسيحيين وسلب ممتلكاتهم .

ثم أرسل هذا الملك جيشاً كبيراً إلى مدينة نجران بيت القصيد
وعاصمة المنطقة وفخر المسيحيين ، ولكن جيشه أرتد خاسئاً أمام
شجاعة وبسالة رجال نجران الذين دفعوا الملك الغازي عن مدينتهم
ولم يصب أحدهم بأي أذى ، فعاد دونواس وأرسل جيشاً آخر أكبر

وأعظم من الجيش الأول ولكنه لقي نفس المصير ، فعاد الملك وأرسل جيشاً قوامه مائة وعشرين ألف جندي وحاصر مدينة نجران لمدة ستة أشهر ولم يقو عليها بسبب أسوارها المنيعة ، وأيضاً بسبب شجاعة قائدها العسكري الحارث بن كعب .

وعندما زادت مدة الحصار أرسل أهل نجران للملك يطلبون منه الجلاء عن مدينتهم وتعهدوا له بدفع الجزية ولاسيما إن الملك الشريد منع المياه (المخزونة في خندق خارج المدينة) عنهم فتعرضوا للعطش ، ونفذ الطعام داخل المدينة فتعرضوا للجوع أيضاً ، ورغم أنهم عرضوا عليه دفع الجزية التي يطلبها إلا أنه رفض ذلك لأنه كان سفاحاً متعطشاً لدماء المسيحيين .

وكما فعل دونواس مع أهل ظفار فعل مع أهل نجران فأرسل إليهم كاهنه اليهودي يحمل التوراة ورسالة منه يؤمنهم على أرواحهم وأملاكهم إن هم فتحوا مدينتهم وخضعوا له ، وأخذ الكاهن اليهودي يحلف لهم بالتوراة وتابوت العهد والآباء إبراهيم وإسحق ويعقوب على صدق وعود الملك ، وللأسف صدّقه أشراف المدينة الطيبون كما فعل أهل ظفار تماماً .

خرج إلى الملك ثلاثمائة شخص من أشراف المدينة فرحب بهم

دونواس كما رحب بأهل ظفار ، وقدم لهم الطعام وطلب منهم خروج ألف آخرون من عظماء المدينة ليتمكن التفاوض مع قاعدة عريضة تقنع الشعب بشروط الاتفاق ، فأرسلوا للمدينة فخرج ألف رجل من عظماء نجران علمانيين وشمامسة وكهنة ورهبان وعلى رأسهم الحارث بن كعب ... أمر الملك بتقسيمهم فرقا خمسين خمسين ، ثم أمر بتجريدتهم من أسلحتهم وأسرهم فظلوا واقفين أمامه .

أما هو فقد أطلق جنوده مع قادتهم من اليهود والوثنيين فهجموا على المدينة ، وإذ بأول رجل يلقاهاهم يسألونه: هل أنت مسيحي ؟
أجاب : إن كان لي استحقاق فأنا بمسيحي .
القائد : إن كنت مسيحيا فمد يدك اليمنى .

فمدها سريعا فاشهر أحدهم سيفه وهوى على يده فبثرها .
وعادوا يقولون له : إن كنت مازلت مصرا على مسيحيتك فمد يدك الأخرى .

فمدها للحال بفرح فلحقت بأختها .
ثم سألوه : هل مازلت مسيحياً ؟
أجاب : في الحياة أنا مسيحي وفي الممات أيضاً ، والمجد لله سيدنا

يسوع المسيح الذي حسبني مستحقا لذلك .

فهموا عليه وقطعوا رجليه أيضا وقتلوه

هذا هو التمييز الشيطاني المبني على أساس العقيدة ... لم يحاكموه

على جريمة صنعها ولم يعاقبوه على جرم اقترفه إنما اضطهدوه

وقتلوه بسبب عقيدته السماوية ... يالشرف العظيم الذي ناله هذا

البطل الشجاع وبالشذى العظيم الذي لحق بهؤلاء القوم وملكهم .

قبض الجنود على الكثير من المسيحيين ، ولكن العجيب أن القادة

حسب وصية الملك الشرير ظلوا يبحثون ويفتشون عن شئ

معين ... ما هو ؟!

لقد طلبوا بإلحاح عظام الشهداء السابقين الذين استشهدوا فرادى من

قبل على يد اليهود ، وفعلا حملوا عظام الأنبا بولس أسقف نجران

والذي رسمه مار فيلوكسنيوس أسقف " هيرابوليس " واستشهد منذ

نحو ثلاثة أعوام على يد يهود ظفار رجماً بالحجار . جمعوا عظام

الشهداء والقوا بها في الكنيسة التي ازدحمت بالشعب والمكرسين

والإكليروس والشيوخ والعداري والرهبان .. ثم ماذا فعلوا ؟!

حملوا كميات ضخمة من خشب الأشجار والنخيل والخطب ،

وأحاطوا بها الكنيسة ، وأشعلوا النيران لتحترق الكنيسة بمن فيها

من أبطال وعظام للشهداء ، إنه الحقد الشيطاني الدفين ليس على أتباع المسيح الأحياء على الأرض فقط بل وعلى الذين انطلقوا من هذا الجسد مكللين بأكاليل الغار والظفار .

كم كان المنظر من الخارج مؤثراً جداً إذ رائحة احتراق الأجساد انتشرت تزكم الأنوف !!؟

وكم كان المنظر من الداخل مملوً مجداً وبهاءاً !!؟ ... لقد وقف الأبطال يسبحون الله وإذ بالشهداء أصحاب العظام يظهرون عياناً بياناً ... نظروا الشهيد العظيم الأنبا بولس وبقية الشهداء ، ومجد الرب أضاء وسطهم ... نظروا السماء مفتوحة وابن الإنسان قائم على يمين العظمة ، وأصبحت المسافة بين الكنيسة المنتصرة وبينهم لا شيء بل امتلأت الكنيسة بالخدام غير المتجسدين ، وأخذت هذه المناظر الرائعة ألبابهم وزرعت فيهم القوة على احتمال النيران فلم يحاول إحداهم الهرب خارج المدينة المنيرة ... صعدت أرواحهم في زفة جميلة وسط تهليل الملائكة وفرحة السمائيين حتى إن الأب فيميون وقف مبتسماً مسروراً تسيل دموع الفرحة من عينيه افتخاراً بأبنائه الشجعان الجبابرة الذين كرمتهم السماء وخصتهم بالاستشهاد .

ومما زاد من روعة المنظر وجماله هو سعي الذين في الخارج للدخول إلى الكنيسة المنيرة المتألئة بالنيران حتى أن النساء تشجن وقلن لبعضهن البعض : هلموا أيها الرفاق ... دعونا نستمع بهذا المنظر العجيب ... ودخلن إلى الكنيسة المنيرة ليفرن بأكاليل المجد.

وكان من بينهم سيدة حملت طفلها البالغ من العمر تسعة أشهر ، وعندما اقتربت من باب الكنيسة حنت أحشاؤها على ابنها فناجته قائلة : إن أمومي تمنعني أن أُنك في النيران يا ابني ... وإذ بالطفل ينطق ويقول : هيا .. هيا يا أمي إلى هذه النار التي لا يوجد بعدها نار .

فمجدت اسم الله الذي أنطق الطفل الرضيع واقتحمت النيران وفازت بإكليل المجد مع ابنها ، وفي كل هذا كان الأب فيمبون يصلي بدموع وصراخ من أجل أولاده .

نعود يا صديقي إلى الألف والثلاثمائة رجل المجاهدين من رجال نجران مع قائدهم الحارث بن كعب ... لقد أمر هذا الملك الوحشي بتجريد الحارث من ثيابه وأخذ يسخر به : أيها الرجل العجوز العريان ألا تخجل من عريك . ها ها ها ؟!

الحارث : لا ... لا أخجل من عري لان برّ المسيح يكسوني ...

لا أخجل من عري بل هذا عار عليك انت أيها الملك ...

لا أخجل من عري لان هذا إنما يظهر شرك وظلمك .

دونواس : إنك الآن في الحضرة الملكية حقير ذليل أيها الحارث.

الحارث : إنني أقوى منك يا دونواس ... الجميع يعلمون شجاعتي

وشهامتي ... لم أراجع في معركة قط لذلك لا تجد أي اثر لسهم أو

سيف في ظهري بينما ازدان صدري بآثار ضربات السيوف التي

تلقيتها مثل الأبطال الشجعان .

دونواس : هل تتحداني أيها الحارث ؟! ... ومع هذا فإنني مستعد أن

أصفح عنك رحمة بشيخوختك . فقط أنكر مسيحتك واجحد صليبك

، وإلا قضيت عليك ومن معك .

الحارث : فأين إذا الأقسام والعهود والوعود أيها الملك الهمام

صاحب العهود والمواثيق ؟!!

دونواس : دعك من هذه الأوهام .

الحارث : حقا إنك خدعت شعبي الطيب ... أردت أن أخرج إليك

لأواجهك فأغلقوا أمامي الأبواب ... خضت من قبل سبع معارك

وانتصرت فيها جميعاً حتى جيش الحميريين البالغ مائة وعشرين

ألفا هزمته بجيشي الصغير الباسل .. طلبت من شعبي ألا يفتحوا
الأبواب لرسلك الأرياء وكاهنك الكاذب ولا يصدقوا أقوالك
ووعودك ... أين التوراة أيها الملك ؟! أليس مكتوبا في كتابك " لا
تحلف باسم الرب إلهك باطلا " !!؟...حقا إنني رأيت ملوكا كثيرين
لكن ملكا كاذبا لم أر من قبل.

دونواس : دعك يا ابن كعب من كل هذه التفاهات .. أنكر مسيحك
وأنا أطلقك وكفى من لقي حتفه حرقاً بالنار .

الحارث : حاشا لي أن أنكر مسيحي الذي أمنت به منذ طفولتي
واعتمدت على اسمه .. لصليبه أسجد ومن أجل اسمه أموت .. وهل
في شبخوختي هذه أنكر مسيحي وأصير غريبا عنه ؟! .. إنني
سعيد لأن إلهي أهلني لشرف الاستشهاد من أجل اسمه القدوس ..
الآن علمت كيف يحبني ؟! .. ولما أعطاني النصرة في سبع
معارك من قبل أثق أنه سيمنحني النصرة عليك أيها الملك الشرير .
دونواس : إذا فلتمت أنت بمفردك يا حارث .. لكن هؤلاء القوم
الشرفاء الحكماء فأنهم يطيعون كلام ملكهم ، وسأطلق سراحهم

نظر الحارث إلي الرؤساء والعظماء والإكليروس والرهبان
وصرخ قائلا : من يخاف السيف فلينفصل عنا .. أليس ملكنا هو

المسيح ابن الله الحي !؟

هتف الجميع قائلين : حاشا لنا أن نكفر بالمسيح .. تشجع يا أبائنا الحارث ولا تقلق بشأننا .. من أجل إيماننا بالمسيح إلهنا نموت جميعاً معك .

دونواس : وإن مات بعضكم من مثيري الفتنة فلن يموت الجميع . الحارث يصرخ في الواقفين : من منكم يفكر أن ينكر المسيح ليعيش مع هذا الملك اليهودي ؟

هتف الجميع ثانية : حاشا لنا أن نكفر بالمسيح .. ورشموا ذواتهم بعلامة الصليب ، فأعلن الفاشل فشله بإصدار أمره بقطع رؤوسهم جميعاً في الوادي .

وفي الوادي بسط الجميع أيديهم يصلون حتى اهتز المكان من قوة وحرارة الصلاة :

أيها المسيح إلهنا .. هلم إلى معونتنا ..

أيها المسيح إلهنا .. أقبل أرواحنا كذبيحة حياة مرضية ..

أيها المسيح إلهنا .. أهلنا لمشاهدة مجدك ..

أيها المسيح إلهنا .. يا من اعترفنا به أمام الجميع أعترف بنا أمام أبيك السماوي ..

أيها المسيح إلهنا .. أبني كنيستك التي أحرقها هذا اليهودي
الظالم

وصرخ القائد العظيم في الواقفين قائلاً :

سلام المسيح إلهنا الذي أعطاه للصلب اليمين على الصليب فليكن
معنا أيها الاخوة .

وجثي على ركبتيه فضرب السياف رأسه وتبعه قومه الجبابرة
مُسلمين أنفسهم للسيف من أجل عظم محبتهم في الملك المسيح
وأما الملائكة فوقفوا صفوفاً صفوفاً يتوجون من يكمل جهاده
بتيجان نورانية خالدة لا تفتنى على مر الأيام والدهور .. ما
أحلاها وما أجملها !!! كل أمجاد العالم وغناه وعظمته تُحتَقَر
احتقاراً أمام هذه التيجان النورانية .. وقف الأب فيميون بطوب
أولاده : طوبى لكم أيها الشهداء الأبطال هنيئاً لكم بالأكاليل
النورانية ...

وقام أهل نجران بتكفين الحارث ودفنه بكرامة عظيمة أمام
المدخل الرئيسي لمدينتهم بجوار السور .

أما زوجته المباركة " رحمة " ذات الحسب والنسب من قبيلة

"جو" أعظم قبائل نجران .. المرأة الغنية في الإيمان والجمال
والمال حتى أنها أقرضت الملك السابق لدونواس مائة وعشرين
ألف دينار ثم أعفته من السداد ، ولم تكف عن عمل الخير مع
الجميع ولأسيما الفقراء .. خرجت رحمة مع مجموعة كبيرة من
النساء يوم الأربعاء ١٧ نوفمبر لكيما تلحق بزوجها وأهل مدينتها
الذين نالوا أكاليل الشهادة .. وقفت أمام الملك المنساق تتحداه
وتفضحه ، والملك في خبثه أمر بقتل جميع النساء اللواتي معها
وتركها حية لعله ينجح فيما بعد في استمالتها لديانته .. فعادت
رحمة إلى بيتها حزينة مهمومة .

وفي يوم الأحد التالي استدعاها الملك وهو يأمل أن تضعف
أمامه وتتكر مسيحها فأخذت معها ابنتها " أومة " وحفيدتها
الصبية الشجاعة " روحامة " التي تبلغ من العمر تسع سنوات ..
أخذ دونواس يلاطفها وينصحها قائلاً : أشفقي على نفسك وعلى
ابنتك وحفيدتك يارحمة ... فالجميع يعرفون رجاحة عقلك وعظم
غناك ووفرة جمالك ... أين يذهب غناك وذهبك يارحمة ؟

رحمة : ذهب الأرض إلى الأرض يذهب ، وكذلك فضتي

ومجوهراتي ... إنني أترك كل شيء بإرادتي لكيما أنال الأجر
السماوي الذي لا يزول .

دونواس : كيف تُضحّين بجمالك يا رحمة ؟

رحمة : ليس جمالي فقط بل وحياتي أقدمها مسرورة على مذبح
الحب الإلهي لإلهي المصلوب عني .

دونواس : ألا يكفيك الاعتراف بالمسيح أنه إنسان فقط؟! ..
إبصقي على الصليب وأنا أطلقك أنت وبنتك وحفيدتك .

وهنا امتلأت الصبية " روحامة " غيرة وانتهرت الملك قائلة :
أيها الملك الشرير كيف تُهين جدتي الشريفة الحسب والنسب؟

أيها الملك الشرير كيف تقتل جدي القائد العظيم الهمام؟! ...
عندما قتله كان هو الأقوى منك ، وكيف تحرق الكنيسة بيت
الله؟! ... لا بد أن صاحب الكنيسة سينتقم منك شر نعمة ، ثم تقف
أمامه في اليوم الأخير وأنت في خزي عظيم فيحكم عليك ويدينك
ويلقيك في النار التي لا تطفأ والذود الذي لا يموت .

وإذ بالملك الشرير يرتكب حماقة ما بعدها حماقة ... ماذا يفعل ؟
إنه أمر بطرح رحمة على الأرض وذبح روحامة أمام عينها

وسكب بعض من دمها في قمها ... لم يكتف بهذا بل كرّر ما فعله مع روحامة بأمها أومة وسكب بعض من دمها في قم المجاهدة العظيمة رحمة .

وظنّ الملك أن رحمة لابد أن تكون قد جئت أو أُصيبت بلوثة أذهبت عقلها ، فسألها ساخراً : ما رأيك يارحمة في طعم دم ابنتك وحفيدتك ؟

أجابت المجاهدة بشجاعة غريبة أذهلت الواقفين : لقد كان كنتقدمة طاهرة نقية بلا عيب ، لذلك فقد كان لذيذاً في فمي ولروحي .
لم يحتمل الشيطان أكثر من هذا فأعلن فلسه واستشاط الملسك غضباً وإمّلاً خزيّاً من هذه السيدة العظيمة ، وأعلن وهزيمته بإصدار أمره بقطع رأسها ، فاستقبلها مع ابنتها وحفيدتها الشهداء والشهيدات وفرح بهنّ الحارث بن كعب ، وزفتنّ الملائكة للسماء في يوم الرب يوم الأحد ٢٠ من نوفمبر سنة ٥٢٣ م ، وأعتبر أهل نجران الحارث بن كعب شفيح كنيستهم يعيدون لسه يوم ٢٥ نوفمبر من كل عام . يوم كمال جهاد المدينة المنيرة .

أما آمة الحارث " مانحة " والتي كانت متعجرفة سليطة اللسان

سيئة الأخلاق لها خشونة الرجال حتى كان الجميع يتحاشونها،
فقد تمنطقت بمنطقة الرجال وأخذت تجرى في شوارع المدينة
تشجع الباقين على الاستشهاد قائلة :

يا أهل نجران ... أنتم تعلمون قباحتي من قبل ... اليوم لن تصدر
مني أية قباحة بعد ... صدقوني وإتبعوني لنفوز بالأكاليل المعدة
للشهداء ... فرصة اليوم لن نجدها الغد ... كل يخاف ويختبئ
فهو ناكِر وجاحد لسيدِه المسيح .

وأقبلت إلى الملك ، وما أن رآها يهود المدينة حتى قالوا للملك :
هذه هي شيطانة المسيحيين ومسكن جميع الأرواح النجسة .
قالت للملك باستهزاء : أيها الملك اليهودي الذابح المسيحيين
اذبحني فإني أنا أيضاً مسيحية .

دونواس : من أنتِ أيتها الشريرة ؟
مانحة : أنا مانحة أمة القائد الهمام الحارث بن كعب الذي قتلته
هو وزوجته وفشلت في أن تجعله يتبع ملتك ...

وإذ رأى الملك سلاطة لسانها أمر بتجريدها من ملابسها كما فعل
مع سيدها الحارث ، فصرخت مانحة في وجهه قائلة : عار

عليك أيها الملك وعاراً على كل اليهود رفقاؤك أن تعريني من
ملابسي ، ومع هذا فإنني لا أخجل من عري لأنني قبلت هذا
بإرادتي كما أن ثوب برّ المسيح يغطيني ... هل نسيت أيها الملك
يوم أسرك جيش الأحباش وأرادوا قتلك لولا تدخل التاجر
المسيحي فغفوا عنك ؟! هل عوضاً عن شكرك للمسيحيين الذين
أنقذوا حياتك تقتلهم وتسلب أموالهم ؟! أليس الذي يقابل الإحسان
بالإساءة هو شيطان رجيم ؟!!

استشاط الملك غضباً وتفنن في عذابها فأمر جنوده فربطوا إحدى
قدميها في حمار والأخرى في ثور وأخذوا يضربونهما ومع
تفاوت سرعتيها تعرضت مانحة لآلام رهيبية ... طافوا بها
شوارع المدينة ثلاث مرات حتى فاضت روحها وانطلقت
للأمجاد السمائية.

ولم يكتف الملك الشرير بهذا بل جمع كل الصبية والفتيات من
سن خمس سنوات إلى سن خمسة عشر سنة وأمر بقتلهم جميعاً ،
فحملت الملائكة أرواحهم إلى السماء ، وبلغ عددهم ألف مائتين
تسعة وسبعون نفساً ... حقاً أن المدينة قد استضاءت ولمعت

بأرواح الشهداء ... إنها حفلة إستشهاد جماعي لمدينة نجران التي
ضارعت مدينتي أخميم واسنا .

وهنا أقبل ملاكاً هادئاً جميلاً إلى الأب فيميون يقول له : ألا
يكفيك أيها الأب الطوباوي ما رأيته من أمجاد نجران !؟

الأب فيميون : كلا ... كلا أيها الملاك ... إنني فخور بالصورة
المشرفة التي سيقدمها أولادي من شعب نجران ... حقاً أن هذه
الأمور ذكرتني بمواكب ومواقف الاستشهاد الرائعة في مدينة
الإسكندرية

ثم أطرق الأب برأسه مستكماً حديثه :

كم كان موقفي مخزياً وأنا أقبض على المسيحيين وأقودهم للنار
والأسود الجائعة والزيت المغلي والسيف والصليب !؟
وهبطت من عيني دمعاً كبيراً فمسحها له الملاك قائلاً : لا بكاء
في مدينة السعادة ..

و الأب فيميون تنهد قائلاً:

كم أشكر الله الذي افتقدني بنعمته وشرفني بالرسالة العظيمة !؟
هذه الأمور أيها الملاك ذكرتني بأختي كريس وحببتي لمباس

التي قالت لي : " أنك لن ترَ الموت قبل أن تعاني الحياة " ..
وهوذا أنا أعاين الحياة في مدينة الأحياء .. أعاين المجد في
مدينة الأمجاد .. أعاين النور والبهاء في أورشليم الجديدة ..
أعاين السعادة في مدينة السعادة كم أنا فخور أيها الملك بأولادي
وبناتي من شعب نجران !!؟ .. والآن أستسمحك أيها الملك أن
تُريني ولو القليل أيضاً من شجاعة أولادي وبناتي .

الملاك : إن محبة خالقي لك تجعلني أطيعك أيها الأب
الطوباوي .. الآن سأريك منظرين مشرقين جداً جداً . إحداهما
للشماسة الإشبع والآخر للطفل بيسر .

وبدأ الأب فيميون يعود إلى مسرح الأحداث وإذا بالشماسة الإشبع
شقيقة الأنبا بولس الأسقف الشهيد يحجزها بعض محبيها في أحد
المنازل لأنها تريد أن تتطلق إلى ساحة الاستشهاد حيث الكنيسة
المنيرة ، وإذا هي تهرب من المنزل .. تركض وتصرخ قائلة :
سوف آتي معكم يا آبائي وأخوتي .. سوف آتي معكم إلى المسيح
إلهي .

قبض عليها اليهود وقيدوها بأمر الملك بحبال رفيعة جداً ..

ربطوها بأوتاد في الأرض وظلوا يشدون القيود حتى إنغرسست
الحبال في صدرها وسالت دماؤها غزيرة .. ثم صنعوا تاجاً من
طين ووضعوه على رأسها مستهزئين بها قائلين : " هذا هو
تاجك يا خادمة ابن النجار !! "

ثم سكبوا زيتاً مغلياً على رأسها حتى تسليخ جلدها واحترق وهم
يسألونها : هل من مزيد ؟ ..

وإذ فقدت القدرة على الكلام أومأت برأسها بالإيجاب فأخرجوها
خارج المدينة وعروها وربطوها في جمل جامح ، وقد علّقوا في
رقبته أجراساً وضربوه ، فهاج وجمح وهو يسحل الشماساة
المباركة ، وكلما سمع صوت الأجراس كلما ازداد هياجاً وهي لا
تكف عن الصلاة .

وفي اليوم التالي انطلق ثلاثة شبان شجعان من أقاربها يبحثون
عنها ويقتفون أثار الجمل حتى عثروا عليها مشتبكة في جزع
شجرة ضخمة والجمل بجوارها مخنوق ، ففكّوا قيودها ، وعاد
أحدهم سريعاً إلى المدينة حيث دخلها عبر مجرى مائي يمر
تحت السور فأحضر الأكفان من الكتان الأبيض النقي والأطياب

فكفّنها ودفنوها بإكرام عظيم وعادوا إلى المدينة ممتلئين فرحاً وعزاءاً سمائياً .

أما عن الطفل بيسر الذي يبلغ من العمر ثلاث سنوات فقد كان يتبع أمه لساحة الاستشهاد ، وإذ نظر الملك جالساً على عرشه استهواه منظره وملابسه فترك أمه وركض إليه يداعبه ويقبل ركبتيه فسرّ به دونواس وسأله : ما اسمك أيها الرجل الصغير؟ فأجاب الطفل : اسمي بيسر .

أراد الملك أن يمنحه هدية عظيمة أو أي شيء يريده فسأله : ماذا تريد يا ابني ؟

بيسر : أريد أن أموت مع أمي .. هي قالت لي هيا نمضي ونموت على اسم المسيح لأن الملك اليهودي يقتل المسيحيين .
الملك : ومن أين تعرف المسيح ؟

بيسر : إنني أراه كل يوم أنا وأمي في الكنيسة .. هل تأتي معي لأريك إياه ؟!

الملك : أتحبني أنا أم تحب أمك ؟

بيسر : إنني أحب أمي أكثر منك .

الملك : أتحبني أنا الملك أم تحب المسيح بن النجار أكثر مني ؟
بيسر : من أنت ؟ هل أنت الملك المسيحي ؟
الملك : أنا الملك اليهودي الذي يحب بيسر .
بيسر : وبيسر لا يحبك بل يحب المسيح أكثر منك لأنه أفضل منك .
الملك : دعك من أمك ولتبقى معي وسأعطيك الجوز واللوز والبندق وكل ما تحبه .
بيسر : لن أكل جوز اليهودي ، ولا أمة تأكله أيضاً .
الملك : دعك من المسيح .. أنا الملك أفضل من المسيح النجار المصلوب كما أني أحبك أكثر منه .
بيسر : يا إلهي ! .. كيف أترك المسيح إلهي ؟! .. دعني أذهب إلى أمة لئلا تموت وحدها وتتركني .. أتركني وإلا ضربتُك، ودعوت أمة لتضربك أيضاً .
الملك : فلماذا جئت إليّ وقبّلت ركبتيّ ؟
بيسر : كنت أظن أنك الملك المسيحي .
الملك : كن معي .. سأجعلك ابناً لي .. ستصبح ابن الملك

العظيم دونواس .

بيسر : بل أذهب إلى أمي فرائحتها ذكية أما رائحتك فهي كريهة

نظر الملك للجنود الواقفين حوله وقال :

انظروا وتأملوا النسل الرديء .. كيف يتكلم ؟! حقاً أن العرراف والساحر استطاع أن يضل حتى الأطفال أيضاً !!

تدخل أحد الوزراء قائلاً للطفل : تعالى معي يا حبيبي لنذهب إلى الملكة لتكون أماً لك ..

بيسر : ويحك . إن أمي أفضل من الملكة .. أمي تأخذني إلى الكنيسة وأما الملكة اليهودية فلن تأخذني إلى الكنيسة .

وعندما وجد بيسر أن الملك يعوقه عن الانطلاق إلى أمه غافله وعضبه في فخذه قائلاً : اتركني لأذهب إلى أمي لكي أموت معها ونذهب للقاء المسيح .

ولكن الملك أمر أحد قادته ليأخذه ويعتني به حتى يكبر لعله ينكر المسيح فأخذه القائد وذهب إلى بيته ، وفي طريقه أبصر أمه فصرخ :

أمي .. أمي .. انظري كيف أخذني اليهود بعيداً .. تعالى
وخذيني لأذهب معك .

فقلت الأم : اذهب يا ابني .. إني استودعك المسيح ..

ثم قالت : لا تترك أنني آتية إليك ..

وأرادت أن تذهب إليه فجذبها أحد الجنود بقسوة وضربها
برمح في صدرها فغابت عن وعيها وفاضت روحها ونالت
إكليل الشهادة

وهنا قال الملك للأب فيميون : أيكفيك هذا يا سيدي ؟!

الأب فيميون : كلاً .. كلاً لن أترك ابني يسر في يد هذا
اليهودي يفقده إيمانه .

طمأن الملك الأب فيميون قائلاً : كلاً ياسيدي إن الطفل يسر
سيشب على الإيمان الذي زرعه أمه في أعماقه ، وسينبغ
ويتفوق ، وسيكون أميناً ومستشاراً للملك جوستيان الذي سيعتبره
أحد المعترفين .

وأطمئنك أيها الأب أن جزءاً من عظام أبناء الشهداء سيذهب في
القرن العشرين إلى البلاد المصرية حيث يكون بركة في دير

البراموس وأماكن أخرى ، وإن أحد رهبان الدير سيسجل جزءا
من سيرتهم لأن الأيام والقرون تعجز عن أن تطفئ شموع
الشهداء ومحبتهم وكرامتهم .

شكر الأب فيميون الله وشكر ملاك الله الذي قال له : أما أنت
فنام الآن واستريح لتقوم لقرعتك في نهاية الأيام .

الاثنين ١٤/٦/١٩٩٩

شهادة ابسخيون الجندي



رقم الإيداع بدار الكتب: ١٣٧١٢ / ١٩٩٩ م.



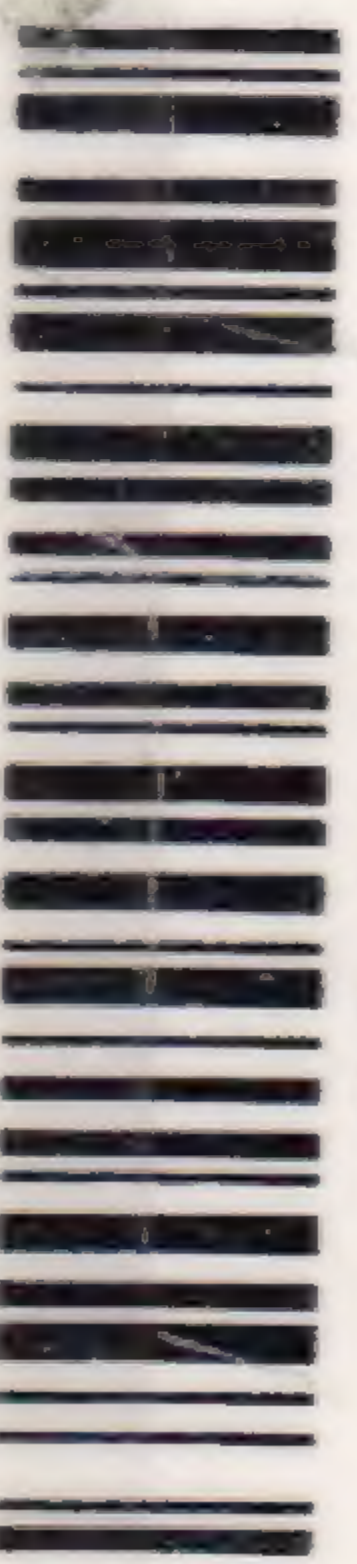
قداسة البابا شنودة الثالث يحمل رأس شهيد من اخميم

روايات ايمانية :

- ✠ غروب
- ✠ فى النـم نام
- ✠ أيام فى نجران
- ✠ كنز قمران
- ✠ البحار المغامر
- ✠ جبال طرسوس

الثمن ٨٠ قرشاً

Bibliotheca Alexandrina



0941995

58
9
99